



LANGREANOS
EN EL MUNDO

Nº 140

MARZO 2025

BOLETÍN

digital



LA ASOCIACIÓN

Boletín nº 140

MARZO 2025

Edita

ASOCIACIÓN LANGREANOS EN EL
MUNDO

C/ Jaime Alberti s/n

33900 -Ciaño-Langreo

Asturias-España

Web

www.langreanosenelmundo.org

Mail

langreanosenelmundo@gmail.com

EL BOLETIN no se siente necesariamente identificado con las opiniones expresadas en los artículos publicados, ni tampoco es responsable del contenido de los textos incluidos en sus páginas procedentes de otros medios

Grupo de trabajo:

Manuel Llaneza Jove (Oviedo)

Yolanda Serrano Meana (Brasil)

Jose M. Solís Fernández (Getxo –Bizkaia)

Sumario

1	LA ASOCIACIÓN
5	LA ASOCIACIÓN EN LOS MEDIOS
	<i>Langreanos en el Mundo quiere captar asociados jóvenes</i>
	<i>La asociación Langreanos en el Mundo convoca la 18 edición de sus premios</i>
	<i>Abierto el plazo de presentación de candidaturas a los premios 'Langreanos en el Mundo' y la distinción solidaria 'Falo Cadenas'</i>
	RINCON DEL ASOCIADO
	<i>¿Quién, sino yo?</i>
8	NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS
	<i>"Forma Antiqua" desentraña las raíces de la música en su nuevo trabajo discográfico, "De sópitu", que conecta el barroco con el folclore</i>
	<i>El actor asturiano que disfruta del "placer de ser otro" y te sonará de "La que se avecina" o "Asuntos internos"</i>
	<i>La Fundación Emilio Barbón rinde homenaje a sus patronos fallecidos</i>
11	VALLE DE SAMUÑO EN LOS MEDIOS
	<i>El concurso de ganado "Llangréu natural" pasará a llamarse "Memorial José Francisco Torre"</i>
12	LANGREANOS EN LOS MEDIOS
	<i>Paula Palicio, la asturiana que modera el diálogo cultural entre España y Chile</i>
	<i>Úrculo, el viajero criado en Asturias, visita Valencia (y con algunas obras nunca expuestas)</i>
	<i>El legado de Gerardo se queda en Langreo</i>
	<i>Quiere ser matemático y aprendió inglés por internet: así es el estudiante langreano becado por Amancio Ortega para ir a Canadá</i>
15	LANGREO EN LOS MEDIOS
	<i>Las obras para construir los pisos de alquiler joven de Laviana y La Felguera, a punto de comenzar</i>
	<i>Langreo invertirá medio millón de euros en un plan de asfaltados: estas son las calles y pueblos que se beneficiarán</i>
	<i>El Principado cambiará las ventanas de 41 viviendas sociales de Ciaño y Riaño: "Era muy necesario"</i>
	<i>"Stop baterías" pide que no se instalen parques cerca de viviendas</i>
	<i>El Ayuntamiento de Langreo tramita una nueva solicitud para instalar un parque de baterías: esta es la ubicación propuesta</i>
	<i>Las vías desaparecen del centro de La Felguera: comienza la retirada del trazado ferroviario sobre el túnel del soterramiento</i>
	<i>Pasión, perseverancia y "hacer piña": los consejos de los profesionales a los estudiantes asturianos para trabajar en el sector audiovisual</i>
	<i>Industria respalda con 8,6 millones el plan "verde" de Bayer en Langreo</i>
	<i>Zancadas solidarias contra el cáncer infantil en La Felguera</i>
	<i>Una nueva prueba en el Hospital de Riaño evita desplazamientos a las mujeres embarazadas del Nalón</i>
	<i>¿Qué pasa, tronco?: estos son los parques asturianos en los que se usan "ecógrafos" para analizar la salud de los árboles</i>
	<i>"Poética de la escombrera", la disección (artística) de la cuenca del Nalón a cargo de Natalia Pastor</i>
	<i>El plan de recuperación del río Nalón en Lada incluirá la plantación de 3.000 árboles</i>
	<i>Emprendimiento, innovación y vivienda asequible: las nuevas armas de las Cuencas</i>
	<i>La planta de hidrógeno verde de Langreo, de 18 millones, a falta de un último trámite</i>
	<i>Langreo alza la voz contra la violencia machista: "No se va a apagar esta rabia y no vamos a olvidar este dolor"</i>
	<i>Crimen machista de Langreo: el Principado ofrece a los tres hijos menores de Karlenia la "máxima protección", incluido apoyo psicológico</i>
28	CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS
	<i>La madre tierra.</i>

¡MUY IMPORTANTE!

Cuentas de correo

A NUESTROS ASOCIADOS

Este Boletín además de colgarlo en la red lo enviamos vía e-mail a todos nuestros asociados, pero nos encontramos con muchos casos en los que cada vez que queremos comunicarnos con vosotros personalmente a través de la cuenta de correo observamos que muchos mensajes nos vienen rechazados, **en especial de los que tenéis cuentas de hotmail, yahoo terra y telecable**

También felicitamos por su cumpleaños a nuestros asociados, siempre que tengamos la fecha de cumpleaños y una cuenta de correo correcta

Rogamos a todos nuestros asociados que no reciban de forma regular información de la Asociación a través del correo electrónico o que **hayan cambiado su dirección de correo electrónico** y no nos lo hayan comunicado nos lo actualicen enviándonos un mail a la cuenta de Secretaria General

secretarialangreanosenelmundo@gmail.com



EDITORIAL

Estimad@s soci@s y amig@s de "Langreanos en el Mundo":

Me dirijo a vosotros con entusiasmo en este nuevo editorial del boletín mensual. El pasado febrero ha sido un mes de intensa actividad y preparativos, marcando el inicio de un año que promete ser significativo para nuestra asociación.

Quiero recordaros que hemos abierto la convocatoria para nuestros **premios anuales: el Premio Langreanos en el Mundo y la Distinción Solidaria "Falo Cadenas"**. Estos galardones representan una oportunidad única para reconocer a aquellas personas y entidades vinculadas a Langreo que destacan por su trayectoria y contribuciones, tanto a nivel internacional como en acciones humanitarias desinteresadas.

- El **Premio Langreanos en el Mundo** busca distinguir a aquellos individuos que, por su nacimiento, residencia, profesión o sentimiento, proyectan la imagen de Langreo a través de sus logros en diversas disciplinas.
- La **Distinción Solidaria "Falo Cadenas"** tiene como objetivo reconocer a quienes realizan acciones humanitarias de manera desinteresada, beneficiando a sus comunidades y sirviendo de ejemplo para las futuras generaciones.
- El **plazo para presentar candidaturas a ambos premios finaliza el 31 de marzo próximo**. Os animo a participar y a proponer a aquellos candidatos que consideréis merecedores de estos reconocimientos. No dejéis pasar esta oportunidad de dar visibilidad a las historias inspiradoras que nos enorgullecen como langreanos.

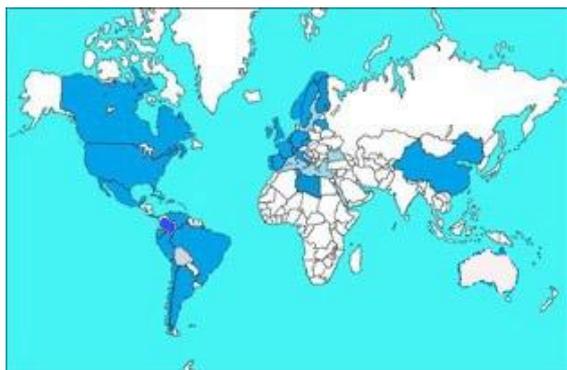
En otro asunto, quiero compartir con vosotros que, un año más, desde Langreanos en el Mundo presentaremos la candidatura del **Valle del Samuño al Premio al Pueblo Ejemplar** otorgado por la Fundación Princesa de Asturias. Creemos firmemente que este enclave, con su rica historia minera y su compromiso con la conservación de su patrimonio, merece este prestigioso galardón. El Valle del Samuño es un ejemplo de cómo una comunidad puede transformar su pasado industrial en un futuro sostenible, combinando la memoria histórica con la innovación y el desarrollo turístico.

La Fundación Princesa de Asturias ha abierto la convocatoria a este premio para reconocer al pueblo, aldea, núcleo de población, espacio paisajístico o grupo humano del Principado de Asturias que haya destacado de modo notable en la defensa y conservación de su entorno natural, ambiental, de su patrimonio histórico, cultural o artístico, en iniciativas de impulso económico y social o en la realización de obras comunales u otras manifestaciones de solidaridad sobresalientes.

Desde Langreanos en el Mundo, seguiremos trabajando para fortalecer los lazos que nos unen a nuestra tierra y para promover el reconocimiento de aquellos que, con su esfuerzo y dedicación, contribuyen a construir un Langreo mejor.

Manuel Llaneza Jove

Presidente





COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

APORTACIONES VOLUNTARIAS

TU COLABORACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA NUESTRO MANTENIMIENTO

QUERIDOS ASOCIADOS un año más os queremos recordar lo importante que es para nuestra subsistencia vuestras aportaciones

Como de todos es sabido, no tenemos establecido cuota de Asociación por lo que la Asociación se financia con las aportaciones voluntarias de nuestros Asociados y las colaboraciones económicas de algunas entidades.

Vuestras aportaciones al menos son imprescindibles para el mantenimiento de nuestros gastos fijos por lo que os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACIÓN ECONÓMICA que como en años anteriores se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.

La aportación puede ser desde un euro hasta xxxxxx euros. Como dice el refrán, GRANO NO HACE GRANERO, PERO AYUDA AL COMPAÑERO.

En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org figura un banner con enlace a la información correspondiente o podéis acceder con este enlace directo: y ver todas las aportaciones desde el año 2011

<http://www.langreanosenelmundo.org/aportaciones%20voluntarias.htm>

La transparencia en la gestión, es total, con independencia de que se envía anualmente por e-mail, en nuestra web en la sección ACCESO EXCLUSIVO A ASOCIADOS, podéis consultar la MEMORIA ANUAL y el INFORME ECONOMICO que se elabora cada año.

En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

Unicaja: ES11 2103 7011 3700 3002 0470 Caja Rural: ES89-3059 0074 4222 7247 0226

Si tenéis alguna sugerencia para gestionar estos ingresos, por favor, indicarnos a través del correo electrónico, o por teléfono.

RINCÓN DEL ASOCIADO

**QUE VUESTRA COLABORACIÓN EN BOLETÍN
VAYA EN AUMENTO**

QUERIDOS ASOCIADOS

Seguimos animándoos a participar con vuestros escritos en este espacio que tenemos reservado para vosotros.

Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos y vivencias, no necesariamente de escribir un artículo literario

El tema a tratar queda a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

EL BOLETÍN SOMOS TODOS - ESPERAMOS VUESTROS ESCRITOS PARA SU PUBLICACIÓN

PLAZO PARA PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS A LOS PREMIOS

“LANGREANOS EN EL MUNDO 2025

Os animamos a que si conocéis a alguna persona o entidad que a vuestro entender reúna las condiciones establecidas en las bases no dudes en presentarla
Nuestro más sincero agradecimiento por vuestra necesaria colaboración.

El plazo para la presentación de candidaturas finaliza el próximo **día 31 de Marzo**

En nuestra página Web se pueden ver las bases de los PREMIOS, así como el documento modelo para presentar las candidaturas y la forma de enviar la misma a la Asociación

<https://www.langreanosenelmundo.org/premios.htm>

PREMIO LANGREANOS EN EL MUNDO
CUADRO DE HONOR

Año 2023
Don Patricio Aller Tesgueres
Doctor en Ciencias Biológicas. Investigador en el Instituto de Biología, Celular, CSIC

Año 2024
Doña Ángela Santianes Arbesú
Ingeniera Química. Presidenta Dupont España

PREMIO DISTINCION SOLIDARIA
CUADRO DE HONOR

Año 2008
Don Juan Bautista Jove Llaneza
Chile
Emigrante en 1965 a Chile donde reside en la actualidad

Año 2009
Don Aveilino Rotella Torre
Argentina
Emigrante en 1959 a Argentina donde reside en la actualidad

Año 2011
Don José Ramón González García "Monxu"
México
Emigrante en 1959 a Argentina y posteriormente a Puebla (México) donde reside en la actualidad

PREMIO DISTINCION SOLIDARIA "FALO CADENAS"
CUADRO DE HONOR

Año 2018
Don José Fernández Pernas
Dr. en Medicina en la Universidad de Oviedo, Presidente de la Asociación Renacer de A Coruña

Año 2019
Brigada Central de Salvamento Minero
Fundada en 1912 y desde entonces realizan un trabajo callado y altruista que, para salvar vidas, arriesgan la suya.

Año 2020
Asociación Pro-Immigrantes Intervalo
Asociación que promueve la integración, solidaridad y lucha contra el racismo

Año 2021
Don Aurelio Martínez Cortina
Odontólogo promotor del programa "Sonrisas Solidarias" en Senegal

Año 2022
Centro de Apoyo a la Integración, CAI de Pando
Dedicación y entrega ha sido hacia las personas con discapacidad

Año 2023
Don Fernando Redondo Pavón
Sacredote, misionero 15 años en la Sema Amazónica de Brasil

Año 2024
Fundación Sanatorio Adaro
Institución centenaria dedicada a la atención de accidentados y enfermos



CONVOCA:



PATROCINA:

FAMILIA VELASCO - CADENAS

COLABORA:



REGLAMENTO DE LOS PREMIOS ANUALES

- PREMIO LANGREANOS EN EL MUNDO
- PREMIO DISTINCION SOLIDARIA "FALO CADENAS"

AÑO 2025

PREMIO LANGREANOS EN EL MUNDO
CUADRO DE HONOR

Año 2008
Doña María Purificación Neira González
Directora de Salud Pública y Medio Ambiente de la Organización Municipal de la Salud

Año 2009
Don Juan Luis Iglesias Prada†
Abogado. Secretario General de la Fundación Príncipe de Asturias

Año 2010
Don Carlos Álvarez-Novoa Sánchez†
Licenciado en Derecho y Biología Románica por la Universidad de Oviedo y Doctor en Biología Histórica y Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Actor

Año 2011
Don Carlos Suárez Nieto
Doctor en Medicina y Cirujía por la Universidad de Oviedo. Especialista en Otorrinolaringología por la Facultad de Medicina de Madrid

Año 2012
Don Gil Carlos Rodríguez Iglesias†
Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid

Año 2013
Don Elpidio Llaneza Jove†
Emigrante en Santiago de Chile. Empresario

Año 2014
Don Luis Manuel Florez García "Floro"
Presidente Nacional y Regional del Proyecto Hombre

Año 2015
Don Enrique Fernández Prado†
Emigrante en México. Empresario

Año 2016
Doña Carmen María Antuña Rozado
Emigrante en Finlandia. Arquitecta

Año 2017
Don Alberto Coto García
Higienista (del Mundo, excel) Gueñers de Cálculo Mental y asiduo conferenciante en los estadios de Hispanoamérica

Año 2018
Don Aarón Zapico Braña
Titulado Sereno en el CNA de Oviedo, Diploma Solista de Clave en el Real Conservatorio de La Haya Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antigua

Año 2019
Don Miguel Ángel Lombardía Canga
Pintor, escultor y grabador. En el año 2014 junto con su esposa, hijas y el Principado de Asturias creó la Fundación Cultural Miguel Ángel Lombardía de Arte Contemporáneo

Año 2020
Doña Zafira Castaño Corsino
Bióloga. Presidenta, miembro del Comité de Harvard Co-Fundadora SMFAE Foundation

Año 2021
Don Laudelino Alperi Baragaño
Economista. Consejero Delegado de Astibank Amón

Año 2022
Don Pablo Rodríguez Rodríguez
Ingeniero de Telecomunicaciones, Doctor en Ciencias de la Computación

PREMIO LANGREANOS EN EL MUNDO

1.º El PREMIO "LANGREANOS EN EL MUNDO", distinguirá a aquella persona, que vinculada a Langreo, por nacimiento, residencia, profesión, sentimiento y/o cualquier otro motivo, destaque en el ámbito internacional de manera general o, particularmente, en el nacional, o en su país o localidad de residencia, por sobresalir, bien en su trayectoria personal o profesional, en cualquiera de las disciplinas sociales, culturales, científicas, deportivas, humanitarias, etc. en que su actividad se manifieste, valorando a quienes además, con sus acciones, proyecten la imagen de Langreo.

2.º Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier institución, entidad o persona física, mediante modelo Oficial, dirigido a la Asociación «Langreanos en el Mundo», y enviadas por correo ordinario al domicilio postal de la entidad (Apartado de Correos 221 D.P. 33900 Langreo) o por correo electrónico a secretarialangreanosenelmundo@gmail.com. Cuando las candidaturas se envíen por correo postal se enviará un e-mail a la cuenta de correo electrónico notificándolo. La solicitud deberá ir firmada por persona identificable que se responsabilice de la veracidad de su contenido, sin menoscabo de las indagaciones que la propia Asociación o componentes del Jurado puedan realizar. En caso que la solicitud sea por e-mail, deberá acompañar copia de DNI o documento identificativo. El solicitante aportará la información necesaria que justifique la admisión de la candidatura, de acuerdo a lo enunciado en el texto de esta convocatoria. También pueden proponer candidatos los componentes del Jurado, la propia Asociación o su Junta Directiva, siempre que cumplan con el presente Reglamento. Serán excluidas aquellas candidaturas presentadas por quienes soliciten el premio para sí mismos o familiar directo en primer grado igualmente quedarán descalificados aquellos candidatos que, personalmente o a través de terceras personas, traten de influir en cualquiera de los miembros del Jurado o de la Junta Directiva de «Langreanos en el Mundo». También podrán proponer candidaturas los componentes del Jurado. La Asociación Langreanos en el Mundo o su Junta Directiva.

3.º El plazo para presentar las candidaturas finalizará el 31 de Marzo de 2025.

4.º Todas las personas que formen parte del Jurado serán invitadas por la Asociación «Langreanos en el Mundo», la cual estará representada en el mismo, como máximo, por dos miembros de su Junta Directiva, y lo integrarán personalidades, en un número no inferior a nueve, contando en primer término con la máxima autoridad del municipio o persona en quien delegue y

un representante de la Familia Velasco-Cadenas. Contará este Jurado con un Presidente, propuesto por «Langreanos en el Mundo» de entre sus miembros y aprobado por los mismos, que dirigirá las deliberaciones y las votaciones que se produzcan, apoyado por un secretario, nombrado por la Asociación «Langreanos en el Mundo», con voz y sin voto, que levantará acta de las sesiones e interpretará el presente reglamento.

5.º La reunión del Jurado, que otorgará el presente galardón, tendrá lugar como mínimo un mes antes de la entrega del galardón. Los miembros del jurado recibirán la documentación, para su valoración, con antelación a la fecha marcada para la mencionada reunión.

6.º El sistema de votación para otorgar el premio será acordado por los miembros del jurado, a propuesta del presidente del mismo y, deberá promover hasta el final, la elección sucesiva de los candidatos preferidos por la mayoría del Jurado. A tal efecto, el voto deberá ser emitido personalmente por cada uno de los miembros durante la sesión en la que se halle formalmente reunido. En cada una de las votaciones que se celebren, sólo podrán participar quienes hayan estado presentes en la deliberación que la hubiera precedido. El premio se otorgará a la candidatura que obtenga la mayoría de votos del Jurado. En el supuesto caso de empate decidirá el voto de calidad del Presidente.

7.º El Premio «Langreanos en el Mundo», que no podrá ser compartido, ni otorgado a título póstumo, consiste en la reproducción de la figura artística «Retomero» de Miguel Ángel Lombardía y diploma acreditativo.

8.º Las candidaturas que se reciban y que a juicio de la Asociación «Langreanos en el Mundo» o del Jurado, no reúnan los requisitos establecidos en este reglamento, no serán admitidas. En todo caso la documentación presentada no será devuelta ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

9.º El Jurado podrá tomar la decisión de no otorgar el premio si, a su juicio, las candidaturas presentadas, no alcanzan el nivel mínimo de calidad y prestigio para otorgarles el premio o ninguna cumple con lo establecido en la letra y espíritu del presente reglamento.

10.º El galardón recogerá el premio en el acto de entrega que se organice al efecto, del cual informará oportunamente la Asociación «Langreanos en el Mundo», que procurará hacerlo coincidir con los actos programados para los «Encuentros Anuales», que esta entidad organiza, probablemente en los meses de verano, en el municipio de Langreo

PREMIO DISTINCION SOLIDARIA "FALO CADENAS"

1.º El premio DISTINCION SOLIDARIA LANGREANOS EN EL MUNDO "FALO CADENAS" distinguirá a: a) Aquellas personas, entidades o colectivos vinculadas a Langreo, que se hayan distinguido en la realización de acciones humanitarias de forma desinteresada y gratuita en beneficio de sus nuevos lugares de asentamiento y/o de sus habitantes, que sean dignas de resaltar y sirvan de ejemplo a las presentes y futuras generaciones como manifestación expresa de lo que representa la solidaridad. b) Reconocimiento especial cuando estas acciones sean de ámbito internacional, primando siempre el carácter anónimo y discreto de sus colaboraciones en favor de personas en situación precaria o de cualquier colectivo necesitado, cuyas acciones repercutan en bien de la humanidad. c) Para otorgar la Distinción Solidaria, los componentes del Jurado, concederán prioridad en primer lugar a lo indicado en el «apartado a)», y luego a todos los valores descritos en el «apartado b)»

2.º Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier institución, entidad o persona física, mediante modelo Oficial, dirigido a la Asociación «Langreanos en el Mundo», y enviadas por correo postal certificado al domicilio postal de la entidad (Apartado de Correos 221 D.P. 33900 Langreo) o por correo electrónico a secretarialangreanosenelmundo@gmail.com. Cuando las candidaturas se envíen por correo postal se enviará un e-mail a la cuenta de correo electrónico notificándolo. La solicitud deberá ir firmada por persona identificable que se responsabilice de la veracidad de su contenido, sin menoscabo de las indagaciones que la propia Asociación o componentes del Jurado puedan realizar. En caso que la solicitud sea por e-mail, deberá acompañar copia de DNI o documento identificativo. El solicitante aportará la información necesaria que justifique la admisión de la candidatura, de acuerdo a lo enunciado en el texto de esta convocatoria. La Asociación acusará recibo por correo electrónico al remitente. Serán excluidas aquellas candidaturas presentadas por quienes soliciten el premio para sí mismos o familiar directo en primer grado. Igualmente quedarán descalificados aquellos candidatos que, personalmente o a través de terceras personas, traten de influir en cualquiera de los miembros del Jurado o de la Junta Directiva de «Langreanos en el Mundo». También podrán proponer candidaturas los componentes del Jurado, la Asociación Langreanos en el Mundo o su Junta Directiva.

3.º El plazo para presentar las candidaturas finalizará el 31 de Marzo de 2025.

4.º Para otorgar la Distinción Solidaria, se contará con un Jurado, del cual formarán parte, además de la máxima autoridad del Ayuntamiento de Langreo o persona en quien delegue, un representante de la Familia Velasco-Cadenas y dos representantes de la Junta Directiva de la Asociación Langreanos en el

Mundo, así como otras personalidades relevantes a las que la Asociación «Langreanos en el Mundo», pueda intentar a formar parte del mismo. Contará este Jurado con un presidente, elegido de entre sus miembros, que dirigirá las deliberaciones y votaciones que se produzcan, apoyado por un secretario nombrado por la Asociación «Langreanos en el Mundo», con voz y sin voto, que levantará acta de las sesiones e interpretará el presente reglamento.

5.º La reunión del Jurado, que otorgará el presente galardón se celebrará en la misma fecha que se reúna el Jurado del Premio Langreanos en el Mundo. Los miembros del jurado recibirán la documentación, para su valoración, con la antelación debida a la fecha marcada para la mencionada reunión

6.º El sistema de votación para otorgar el premio será acordado por los miembros del jurado, a propuesta del presidente del mismo y, deberá promover hasta el final, la elección sucesiva de los candidatos preferidos por la mayoría del jurado. A tal efecto, el voto deberá ser emitido personalmente por cada uno de los miembros durante la sesión en la que se halle formalmente reunido. En cada una de las votaciones que se celebren, sólo podrán participar quienes hayan estado presentes en la deliberación que la hubiera precedido. El premio se otorgará a la candidatura que obtenga la mayoría de votos del Jurado. En el supuesto caso de empate decidirá el voto de calidad del Presidente.

7.º El Premio "Distinción Solidaria", no podrá ser compartido, otorgado a título póstumo, ni a entidades o colectivos desaparecidos en el momento de la otorgación del mismo, consiste en un diploma acreditativo y la reproducción de la figura artística del busto de "Falo Cadenas".

8.º Las candidaturas que se reciban y que a juicio de la Asociación «Langreanos en el Mundo» o del Jurado, no reúnan los requisitos establecidos en este reglamento, no serán admitidas. En todo caso la documentación presentada no será devuelta ni se mantendrá correspondencia con los remitentes, salvo el acuse de recibo de las candidaturas.

9.º El Jurado podrá tomar la decisión de no otorgar el premio si, a su juicio, las candidaturas presentadas, no alcanzan el nivel mínimo de calidad y prestigio para otorgarles el premio o ninguna cumple con lo establecido en la letra y espíritu de este reglamento.

10.º El galardón recogerá el premio en el acto de entrega que se organice al efecto, del cual informará oportunamente la Asociación «Langreanos en el Mundo», que procurará hacerlo coincidir con los actos programados para los «Encuentros Anuales», que esta entidad organiza, probablemente en los meses de verano, en el municipio de Langreo



Langreanos en el Mundo quiere captar asociados jóvenes

La entidad abre el plazo para presentar candidaturas a sus premios anuales

LA NUEVA ESPAÑA, 08 FEB 2025

La asociación Langreanos en el Mundo ha convocado una nueva edición de sus premios anuales, con los que reconoce a las personas nacidas o vinculadas con Langreo que destaquen en actividades sociales, culturales, científicas, deportivas o humanitarias, valorando a quienes con sus acciones proyecten, además, la imagen de Langreo más allá del concejo.

La asociación entrega también la "Distinción solidaria Falo Cadenas", destinada a personas o entidades vinculadas a Langreo "que se hayan distinguido en la realización de acciones humanitarias de forma desinteresada en beneficio de sus lugares de residencia", según expuso este viernes el presidente de la entidad, Manuel Llanea Jove, durante el acto en que se anunció la apertura del plazo para presentar candidaturas, celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento de Langreo.

Las propuestas en las dos categorías pueden presentarse a través de correo electrónico en la dirección secretarialangreanosenelmundo@gmail.com. También se puede enviar la candidatura por correo postal al apartado de correos 221 de Langreo. El plazo para presentar candidaturas finaliza el próximo 31 de marzo.

Desde Langreanos en el Mundo, tanto su presidente como su secretario y coordinador general, José Manuel Solís, se incide en dos cuestiones fundamentales. Por un lado se invita a todos los interesados a presentar candidaturas, que serán analizadas por un jurado de entre 15 y 17 personas la próxima primavera. El jurado estará presidido por el diplomático Yago Pico de Coaña.

Otro aspecto que recalcan es la necesidad de que jóvenes langreanos que residen en cualquier lugar del mundo den el paso de integrarse en la asociación.

Solís explicó que Langreanos en el Mundo tiene un total de 770 socios repartidos en más de una treintena de países. "En los últimos tiempos hemos visto cómo se han asociado algunos jóvenes, la mayoría de ellos residentes en Estados Unidos, aunque también en otros países como Japón", dijo Solís antes de invitar a todos los jóvenes langreanos o con orígenes en el municipio a sumarse a la asociación y a participar activamente en ella. Por su parte, la directiva buscará las fórmulas para acercarse a esos langreanos jóvenes.

La asociación Langreanos en el Mundo convoca la 18 edición de sus premios

EL COMERCIO Sábado 08.02.25

La asociación Langreanos en el Mundo anunció este viernes «con entusiasmo» la apertura de la convocatoria para la décimo octava edición de su premio y la distinción Solidaria Falo Cadenas.

El premio Langreanos en el Mundo distingue a aquella persona que, vinculada a Langreo, por nacimiento, residencia, profesión, sentimiento o cualquier otro motivo, destaque en el ámbito internacional o nacional por sobresalir, bien en su trayectoria personal o profesional, en cualquiera de las disciplinas sociales, culturales, científicas, deportivas, humanitarias que en su autoridad se manifieste

Por su parte, la Distinción Solidaria Falo Cadenas premia a aquellas personas, entidades o colectivos vinculadas a Langreo que se hayan distinguido en la realización de acciones humanitarias de forma desinteresada y generosa.

Abierto el plazo de presentación de candidaturas a los premios 'Langreanos en el Mundo' y la distinción solidaria 'Falo Cadenas'

La asociación 'Langreanos en el Mundo' abre la convocatoria de sus premios anuales 'Langreanos en el Mundo' y la distinción solidaria 'Falo Cadenas', cuyo plazo de envío de solicitudes finaliza el 31 de marzo.

CRONICAS DE LA EMIGRACION, 19/02/25

El premio 'Langreanos en el Mundo' distingue a aquella persona, que vinculada a Langreo, por nacimiento, residencia, profesión, sentimiento y/o cualquier otro motivo, destaque en el ámbito internacional de manera general o, particularmente, en el nacional, o en su país o localidad de residencia, por sobresalir, bien en su trayectoria personal o profesional, en cualquiera de las disciplinas sociales, culturales, científicas, deportivas o humanitarias, valorando a quienes además, con sus acciones, proyecten la imagen de Langreo.

Por su parte, la distinción solidaria 'Falo Cadenas' premia a aquellas personas, entidades o colectivos vinculadas a Langreo, que se hayan distinguido en la realización de acciones humanitarias de forma desinteresada y generosa en beneficio de sus nuevos lugares de asentamiento y/o de sus habitantes, que sean dignas de resaltar y sirvan de ejemplo a las presentes y futuras generaciones como manifestación expresa de lo que representa la solidaridad. Se considera un reconocimiento especial cuando estas acciones sean de ámbito internacional, primando siempre el carácter anónimo y discreto de sus colaboraciones en favor de personas en situación precaria o de cualquier colectivo necesitado, cuyas acciones repercutan en bien de la humanidad.

Las candidaturas serán valoradas por un panel de expertos de entre 15 y 17 personas, cuyo presidente, al igual que el año pasado, será el diplomático Yago Pico de Coaña. En la edición de este año está previsto rendir un especial tributo a Jesús Llanea Díaz, asociado y miembro del jurado durante 9 años, que falleció durante el pasado año.



Imágenes para el recuerdo

En este apartado iremos incluyendo de forma aleatoria fotos de la historia de la Asociación. La mayoría de ellas se pueden ver también en nuestra WEB



Olivo plantado en 2010



Carlos, María Primer Teniente Alcalde Y Solís Coordinador del Proyecto



Carlos, María Primer Teniente Alcalde y otros miembros de la Asociación



Varios miembros de la Asociación con Carlos



Carmen y Sara



Carlos con miembros de la Asociación y representantes municipales

RINCÓN DEL ASOCIADO



Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

¿Quién, sino yo?

Un escondite detrás de las palabras

Escribo para descubrir las sombras que se ocultan detrás de las palabras. Afuera llueve y las vocales se humedecen. Oigo el silbido del viento entre las ramas e intuyo el grito silencioso de los árboles. Percibo que sus raíces se agitan desconsoladas. Treme la tierra. Mis ojos permanecen adheridos a los cristales. ¿Cuántos ojos ocultarán las ventanas? El sol se esconde, un rayo rasga la noche que surgió en medio de la tarde y un trueno desguarnea el resto de humanidad que me queda. Me escondo dentro de una hoja de papel.

¿Quién, sino yo, se perdería dentro de este laberinto? Conviven en mí, los genes de todas las tribus que habitaron este planeta e incluso algunos que llegaron aquí desde algún rincón del universo... Camino en esta lluvia germinal e imperecedera. Negras nubes cubren el cielo y, al caminar, siento bajo mis pies el latir de la hierba mojada y fértil. Mi cuerpo gotea sueños.

Primer Sueño

Te esperaré más allá de la nostalgia

Vio su sombra y entró. Estaba sentada al lado del fogón. La estancia olía a cebolla, a patatas, a sofrito de tomate... a nostalgia. Echo tanto de menos los guisos que hacías, mamá. Ay, si pudiese caminar hacia atrás y volver a vivir... Lo haríamos todo igual, cariño, dijo sin dejar que terminara la frase, y está bien que así sea. Ven, no te preocupes más, déjame abrazarte como te abrazaba cuando eras niña, tenías miedo y no podías dormir. Afuera, el estruendo de las bombas suena cada vez más cercano, pero ella solo escucha la melodiosa canción de cuna que le cantaba su mamá cuando era niña, mientras adormecía tranquila en sus brazos.

Segundo Sueño

Navegaré contigo a la deriva

Quiso volver, olvidar el camino andado y retornar. Regresar al hambre, a la violencia... a lo conocido. Pero era tarde y la noche oscura. Un silencioso espanto se reflejó en su mirada y la luna se escondió. Partió en busca de un futuro mejor para sus hijos. Nada podría ser peor que quedarse. Pero ahora tenía miedo y, cada vez con mayor frecuencia, pensaba en volver. Agarrado a su pecho, su hijo llora, el viento azota las olas y las olas golpean el combés. Cuerpos subyugados por palabras que desconocen se abrazan, después se hunden. Las olas braman – ¿dónde están mis hijos?, la barca zozobra – ¿dónde están mis hijos? y la esperanza... la esperanza navega a la deriva.

Tercer Sueño

Mis noches en el laberinto

Desaparezco dentro de mí todas las noches. Reaparezco, más tarde, en los sueños que viven al otro lado del espejo. Deambulo galaxias infinitas porque la noche carece de tiempo y el paraje que habita los sueños es un espacio abierto a todas las dimensiones. Me veo vistiendo un mandil y caminando hacia la cocina, sin cuestionarme. Es lo que siempre hago. ¿Es lo que debo hacer? Una voz me dicta órdenes que decido desobedecer. Estoy dentro y fuera; a un lado y a otro del espejo. No soy de aquí. Tengo vagos recuerdos de algún otro lugar. Inadaptada, fluctúo dentro de mí. Me busco en los susurros pronunciados por alguien que también soy yo. Tengo miedo de oírlos. Preciso escucharlos. Necesito volver. ¿Tendré que atravesar nuevamente el laberinto?

Cuarto Sueño

Las lágrimas del desierto disuelven las palabras

Agarré un cuchillo y un par de cebollas. Desde el techo, las palabras caen como lágrimas y se enredan en mi pelo. Lluve en el desierto. Algunas palabras se desmoronan entre las cebollas, justo debajo del cuchillo. En un inicio no me di cuenta, después las oí llorar. Según me explicaron, lloraban porque, junto con las lágrimas, se les escabullían las letras y estaban perdiendo el sentido.

– Si lo perdemos, nos transformaremos en gritos, en crujir de dientes... y el miedo se instalará entre nosotros.

– ¡Está lloviendo en el desierto!

– Sí, pero si dejamos de llorar, nos desintegraremos y quedaremos mudas.

Despertar

Fuera del escondite

Vuelvo a escuchar el gemido del viento entre las ramas. El calor derrite las ideas, la lluvia continúa imparable y el moho se adhiere a las paredes... y a mi piel. Al estirarse, mi cuerpo exuda letras vacías de sentido sobre la sábana. Mis oídos expelen el sonido de unas palabras huecas en la almohada. Me cuesta abrir estos ojos míos tan cargados de imágenes metafóricas. Me esfuerzo en despertar. El agua alcanza mis zapatillas, que navegan en dirección a la terraza. Llevan los calcetines como estandarte. Yo, al tocar el suelo, percibo que por debajo de mis pies se arrastran varias exclamaciones y que algunos puntos suspensivos sobreviven enganchados entre mis dedos. Amparada en algunas mayúsculas, camino hacia el cuarto de baño, percibo mis pensamientos en las frases escritas en el espejo. Algunas ideas brotan de mi cabeza y se deslizan por mi cabello hasta llegar a la garganta. Las palabras nacen, invaden mi boca y yo, incapaz de entenderlas, las escupo. Cuando entro en la cocina, procuro el cuchillo y las cebollas. Encuentro el periódico de pasado mañana y un café amargo que se atraganta con el vocabulario. Treme la tierra. La luna desaparece detrás de los cristales y nosotros, incautos humanos, jamás lograremos escondernos dentro de una hoja de papel. ¿En qué página se nos perdió la niña que goteaba sueños?



NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS



"Forma Antiqua" desentraña las raíces de la música en su nuevo trabajo discográfico, "De sópitu", que conecta el barroco con el folclore

La orquesta de cámara de los Zapico presenta en Oviedo un proyecto que viene de lejos, de casi 20 años atrás

LA NUEVA ESPAÑA, 15 FEB 2025

¿En qué página se nos perdió la niña que goteaba sueños?

"De sópitu", una expresión que en asturiano se traduce como súbitamente, de repente, es el título que "Forma Antiqua", la orquesta de cámara que capitanean los langreanos hermanos Zapico, ha elegido para uno de sus proyectos musicales y discográficos más ambiciosos. Aarón Zapico, su director, cuenta que viene de lejos, de casi 20 años atrás, y cree que comenzó en La Haya, donde por aquel entonces estudiaba clave y "devoraba repertorio en la biblioteca del Conservatorio". Le interesaba William Bird y los virginalistas ingleses, las danzas italianas y la pastorales francesas; le interesaban, en definitiva, las músicas de "robusta" raíz popular.

Aarón Zapico sintió una intensa conexión con ese repertorio, que siempre mantuvo pero que fue quedando relegada por la apretada agenda de conciertos de "Forma Antiqua", los encargos y el trabajo de recuperación del patrimonio musical. En marzo 2016 reconectó con esa pulsión interna a través del folclore asturiano y de la mano del escritor mierense Ismael González Arias, pero abrumado por su desconocimiento de la música asturiana, metió todo el material que había reunido en una carpeta, hasta que llegó la pandemia. "No tenía nada a la vista, pero quería seguir con mi actividad creativa, quería seguir estando en forma, así que abrí la carpeta y comencé a trabajar muy poco a poco", recuerda. Recobrada la normalidad, volvió a encerrar todo aquel trabajo en carpetas, pero está vez bien amarradas con una goma y junto a una hoja en la que escribió, con letras bien grandes, "De sópitu".

Enterada de lo que se traía entre manos, Valentina Granados, directora del Festival Internacional de Santander hasta 2024,

se comprometió a producir el programa de "De sópitu", con dos conciertos en 2023. "Estrictamente aún no existía", admite Aarón Zapico, lo que tenía era "el material, la ilusión y la fe ciega en mis capacidades, pero no había nada tangible".

El proyecto se aceleró entonces. El director de "Forma Antiqua" recopiló más materiales, recurrió a expertos y amigos, como Héctor Braga, Miriam Perandonos, Roberto Oliveira y Jorge Jiménez, escuchó grabaciones de tonada y de folclore asturiano y se descargó cancioneros, romanceros y artículos. "No sé que pasaba, pero no acababa de dar con la última tecla", cuenta. De pronto, "de sópitu", aquello encajó. "Algo vino a mi cabeza escuchando a 'The Dubliners'. Soy consciente de ello y todo brotó con una fuerza imparable", afirma. Tuvo algo así como una revelación y comprendió que lo que debía hacer era apropiarse de aquella música: "Tocar como si la música te perteneciese". De ahí surgió, finalmente, "De sópitu", un programa que conecta la obra de Playford, Purcell, Codax, Matteis y Händel con la música tradicional asturiana, y también gallega, cántabra, irlandesa y escocesa, y que "Forma Antiqua" interpretó y grabó en junio del año pasado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Aquella grabación, ahora ya en forma de CD, producido por Fernando Arias, con Ricardo Villoria a cargo de su diseño y los textos Xurde Álvarez e Ismael González Arias, se presentará el próximo jueves, 20 de febrero, de nuevo en un concierto en el Auditorio ovetenses, a las 18.00 horas y dentro de CIMCO, el Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo, al que pondrá voz el tenor cordobés Pablo García-López.



El actor asturiano que disfruta del "placer de ser otro" y te sonará de "La que se avecina" o "Asuntos internos"

"No hay nadie que hable mal de Asturias o de los asturianos, estamos muy bien considerados, y deberíamos potenciar nuestra identidad, pero sin ese estigma de victimismo que tenemos de '¡Ay, fíu, ¡qué probes somos!'"

LA NUEVA ESPAÑA, 22 FEB 2025

El actor **David Blanka (Langreo, 1985)** está afincado en Alcalá de Henares (Madrid). Es conocido por su participación en la serie de reciente estreno "Asuntos internos" (TVE), "La que se avecina" o "Servir y proteger", así como en los largometrajes "Maixabel", "Soy Nevenka" o "Ane", entre otros. Actualmente, está en el Teatro de las Aguas de Madrid con la obra "El psicópata"

El actor David Blanka se dedica a disfrutar del placer de ser otro durante un rato y contar historias de los demás, "sin que mi cabeza dé vueltas con mis movidas. Eso puede que sea lo más gratificante, dejarle poso al que está viendo tu trabajo y que le hayas calado. ¿Lo que menos? La inestabilidad, la precariedad y los "vendemadres" que existen en ella. He visto personas en esta profesión que serían capaces de vender a su madre en la plaza de abastos por un pincho y una caña".

Su vocación nació en la escuela de teatro Pro Arte de Gijón, hace más de 10 años: "Desde pequeño siempre me ha tirado lo artístico, pero mi vida dio un giro radical al descubrir el teatro. Mi cabeza hizo 'clic' saliendo de una de las clases al volver a casa y supe que quería dedicarme a ello. Al final, por mi carácter, estar sujeto toda mi vida al mismo tipo de trabajo iba a ser catastrófico. Tenía toda mi vida enfocada a ser funcionario en los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado y acabé haciéndome todos los uniformes posibles en el cine, televisión y en el teatro. Está claro que en mi caso, la música y el cine a lo largo de mi infancia fue un refugio y si me dices con 12 años que acabo siendo actor, me hubiera costado. Pero creo que 'descubrir' de esa forma tu vocación lo hace más

especial. A día de hoy, a pesar de las dificultades que puedes encontrar en el día a día, no cambiaría en absoluto ni un ápice de ese proceso".

Le marcó "ver cómo se multiplicaban las oportunidades siendo actor fuera de Asturias. Al final, Asturias es una región pequeña y la red de teatros, tanto públicos como independientes, y el circuito audiovisual es mucho más reducido que en Madrid. No es una crítica, es objetivo. El nivel de competencia es mucho mayor, no cabe duda, pero la producción es el quíntuple con lo cual, por probabilidades, vas a tener más opciones de trabajar en lo tuyo. Tomar como ejemplo modelos que funcionan en otros lugares no es malo, sino todo lo contrario: lo que refuerce y mejore nuestra situación debe ser bienvenido, adaptándose por supuesto, a nuestras necesidades y realidad".

Quien se quiera dedicar a lo suyo "primero que se forme lo máximo que pueda y aproveche todo el tiempo del mundo con sus raíces. Nuestra profesión, al final, es muy nómada salvo que acabes convirtiéndote en un 'funcionario' de la misma, por lo que, amigo patriota astur, te va a tocar viajar. Y eso será maravilloso, porque más fuerte será tu vínculo con Asturias y tu gente. Recuerdo escuchar a muchas personas que salir de Asturias te reforzaba ese sentimiento de pertenencia. Y tienen razón: hasta que no me fui hace más de diez años, jamás había echado de menos la playa, por ejemplo. Es un ejemplo simple, pero que es significativo. He aprendido a valorar más nuestra cultura y tradiciones una vez que salí".

A diferencia de Machado, "mi infancia son recuerdos de un patio de Sama. Saltar el muro del colegio Gervasio Ramos para jugar una pachanga de fútbol con los amigos, las fiestas de Santiago en Sama, ir a hacer la compra de la semana solo con el carro (ahora un chaval de 14, olvídate verlo así), pasear al lado del Nalón, coger el tren para irme a la Universidad, criarse con una peluquería. Mi infancia huele a Laca Nelly y sabe agridulce. La Cuenca te hace de una pasta especial. Somos gente rocosa y eso nos hace tener un carácter peculiar para afrontar todo lo que se nos viene en la vida".

Si contase todos los obstáculos a los que se ha enfrentado y ha visto en los demás "acabaría en los Tribunales y al final, no hay que aburrir a los jueces, procuradores, abogados y fiscales, que tienen mucho trabajo. He aprendido a partir de las malas experiencias y las adversidades a hacerme más fuerte y, lo más importante, no perder el sentido del humor. Me he enriquecido para bien de todas las personas que han pasado a lo largo de mi trayectoria. Al final, todas te aportan algo tanto si es bueno como si es malo. Y soy de los que cree que cuanto más cumbre haya en la vida de una persona, favorece que tu capacidad como artista sea mayor, porque es fundamental o más bien diría obligatorio, que tenga algo que contar".

Asturias, "como se diría en el argot periodístico tiene 'buena prensa'. No hay nadie que hable mal de Asturias o de los asturianos, estamos en muy buena consideración. Debería aprovechar ventajas como potenciar su identidad, pero sin ese estigma de victimismo que tenemos de '¡Ay, fíu, qué probes somos!'. Ser un sitio más pequeño y familiar, donde la gente se integra rápido, debería ser un pilar fundamental, como reclamo. En nuestro ámbito, darle más apoyo a la cultura y a la producción de teatro o audiovisual tanto para los que estén allí como para los que quieran venir de fuera. Tenemos que combatir esa imagen del sector cultural de que Asturias va a la cola del norte de España. Asturias tiene un enorme potencial en ese aspecto: sus tres principales núcleos de población están conectados entre sí a 25 minutos de media, la playa y la montaña a un paso, edificios históricos aprovechables... Se trata de defender lo tuyo y abrirte también al resto del mundo. Si en otros sitios lo consiguen, ¿por qué no nosotros?".

Después de llevar más de diez años fuera y haber vivido en diferentes ciudades, Blanka ha podido ver "más sentimiento de amor propio y sobre todo de unión. Es algo fundamental. El individualismo en el que a veces se puede caer, o el miedo a la competencia, no es beneficioso. Y si nace una nueva asociación no tiene que ser un enemigo, sino todo lo contrario, un aliado. Ver conspiraciones y enemigos todo el rato no te hace crecer. No es lo mismo ir a la guerra con diez soldados que con doscientos mil. Y otras de las lecciones que te dan en positivo es que te das cuenta de que como para entenderte con nosotros no lo hay mejor. Somos muy accesibles en el trato y en las distancias cortas".

Ha tenido pocas personas que le hayan marcado. Consejos, los de sus padres: "Hagas lo que hagas en la vida, intenta superarte siempre. No te quedes a medio gas. La cultura del trabajo y el esfuerzo me viene ya de familia y creo que es algo que he aplicado a mi trabajo como actor. Ahora mismo, la guía que tengo en mi vida es mi mujer y la familia que hemos ido creando a lo largo de estos años. Ha sido, sin lugar a dudas, uno de mis mayores aciertos como persona. Porque en la vida no solo es importante saber tomar decisiones, sino tomarlas con la persona adecuada".



La Fundación Emilio Barbón rinde homenaje a sus patronos fallecidos

La institución lavianesa, que este año celebra la edición número 22 de sus premios, quiere renovarse con nuevas incorporaciones

LA NUEVA ESPAÑA, 19 FEB 2025

La Fundación Emilio Barbón de Laviana rendirá el próximo martes homenaje a dos de sus patronos fallecidos recientemente: José María González, representante del PP en el patronato de la entidad; y quien fuera director general de la Fundación, **Jesús Llaneza Díaz**. El acto tendrá lugar en el Cidan de Pola de Laviana y contará con la presencia del presidente del Principado, Adrián Barbón; Julio García, alcalde de Laviana; Cristina Alonso, presidenta del PP de Laviana; Helena Llaneza, hija de Jesús Llaneza, y Vicente Barbón, presidente de la Fundación.

El fallecimiento el último año de dos personas fundamentales en el funcionamiento de la entidad ha llevado a los responsables de la Fundación Emilio Barbón a querer "darle un giro". Además de las luctuosas pérdidas, el paso de los años ha quitado cierto empuje en la entidad, que este año celebrará la vigésimo segunda edición de sus premios anuales. Además, el año pasado concedieron el galardón a la Fundación World Central Kitchen del cocinero mierense José Andrés. El premio no se pudo entregar porque no lograron ponerse en contacto con el chef.

Para renovar el impulso, la Fundación, incorporará en las próximas semanas a seis nuevos patronos. Elena Llaneza, hija de Jesús Llaneza, ocupará el cargo de directora general que dejó vacante el fallecimiento de su padre. Al patronato se incorporan también Cristina Remesal, exconcejala socialista; Ana Fernández Pérez; Cristina Alonso, como representante del PP; Leopoldo Tolivar Alas, catedrático de Derecho Administrativo; y Manuel Hernández Muñiz, profesor de Economía Aplicada en la Universidad de Oviedo.

La Fundación ha declarado abierto el plazo para la presentación de candidaturas para el premio de este año. El fallo del jurado, como dicta la tradición, se dará a conocer el próximo 14 de junio, coincidiendo con el aniversario del fallecimiento de Emilio Barbón.

JESÚS LLANEZA DÍAZ fallecido el 13/07/2024 era asociado de Langreanos en el Mundo y durante 9 años fue miembro del Jurado de nuestros Premios

VALLE DE SAMUÑO en los MEDIOS



El concurso de ganado "Llangréu natural" pasará a llamarse "Memorial José Francisco Torre"

El Pleno aprueba una moción de los ediles no adscritos en recuerdo de su compañero fallecido

LA NUEVA ESPAÑA, 04 FEB 2025

El certamen ganadero "Llangréu natural" pasará a llamarse certamen Memoria José Francisco Torre Álvarez, en memoria del concejal socialista no adscrito fallecido el pasado 15 de octubre. El Pleno del Ayuntamiento de Langreo ha aprobado una moción presentada por los tres concejales no adscritos para modificar el nombre del encuentro ganadero que se celebra el mes de octubre en la zona de la estación de autobuses de La Felguera y que este año cumplirá su vigesimocuarta edición.

La propuesta de los ediles no adscritos fue respaldada por los tres votos de los no adscritos, los cuatro concejales del PP y dos de VOX. Tanto los miembros del equipo de gobierno de IU como los concejales del PSOE, partido que Torre abandonó el pasado mes de marzo tras décadas de militancia, se abstuvieron en la votación.

En la moción presentada por sus compañeros, se destaca la labor de Torre dentro del movimiento asociativo del Valle de Samuño y su compromiso con el mundo rural. Además, se recuerda que en su última etapa de concejal de Medio Rural (2019-2023), Torre recupera el concurso ganadero, parte fundamental del Certamen Llangréu Natural, además de, añadir las categorías de ganado ovino y caballo. También en esa etapa, en el año 2019, crea el Certamen de La Huerta para

Langreo, ya que anteriormente, era itinerante por ser un certamen mancomunado.

"Llangréu Natural" cuenta con la presencia de ganaderías procedentes de todo el valle del Nalón. El objetivo de la cita es "recuperar la tradición ganadera de la zona, contribuir a la homogeneización y mejora de la cabaña langreana y del valle y dar difusión a las posibilidades y recursos al mundo rural", tal y como reconocen desde la organización. Convertido en toda una referencia con el paso de los años, en el certamen participarán distintas razas autóctonas, como la asturiana de los valles, asturiana de la montaña, oveja xalda, cabra bermeya, gochu asturcelta o pita pinta. Además, se desarrollarán otras actividades como la exposición y venta de maquinaria agrícola nueva y de segunda mano. En la última edición, en la que se entregaron más de 9.280 euros en premios, se inscribieron un total de 20 ganaderías de vacuno, lo que supone la presencia de 100 cabezas de ganado; 17 ganaderías de asturcones con unas 49 cabezas y 12 ganaderías de oveja xalda con unos 130 ejemplares. A ello se suma en los últimos años una explotación de pita pinta, cinco ganaderías de gochu asturcelta y una explotación de cabra bermeya en representación de la Asociación de Criadores de Cabra Bermeya (ACRIVER).

José Francisco Torre ha sido un gran trabajador por el Valle de Samuño , Lo hizo durante muchos años en el movimiento asociativo de La Nueva con la Asociación de Vecinos una de las primeras creadas en Langreo, impulsando el Concurso de Canción Asturiana, ayudado a la recuperación de la Ruta de los Molinos, a la rehabilitación del Pozo San Luis a través de una Escuela Taller y su declaración como Bien de Interés Cultural, o a la gestación del proyecto que dio lugar al Ecomuseo del valle de Samuño, etc.

LANGREANOS EN LOS MEDIOS



Paula Palicio, la asturiana que modera el diálogo cultural entre España y Chile

Langreana, historiadora del arte y actual directora del Centro Cultural de España en Santiago, lleva quince años de inmersión en la gestión de la cooperación con América Latina, “latinoamericanizándose” para insertar la creación española en la realidad local a través de una relación que sólo sirve si es “de intercambio”, señala

LA NUEVA ESPAÑA, 06 FEB 2025 4:00

“¿Cómo voy a vivir aquí?” Cuatro años y medio después de esta frase, que pronunció nada más llegar a La Paz directamente desde La Felguera, Paula Palicio Noriega se fue de Bolivia llorando la pena “a mares”. Langreana de las de 1981, y ahora directora del Centro Cultural de España (CCE) en Santiago de Chile, había aterrizado en 2010 en la capital más elevada del mundo, y en su “clima hostil” y en su mayoría de población aimara y quechua, con una beca para trabajar como gestora cultural en la embajada española. Había colaborado en la puesta en marcha del CCE en la capital boliviana y se había rendido al poder de atracción de una ciudad “sorprendente”.

También, o tal vez sobre todo, había abierto por allí la puerta de una ruta con paradas a través de la geografía de la cooperación cultural española en Iberoamérica que ya dura quince años y le ha enseñado que la cultura y el arte pueden ayudar a acortar las distancias y a desarrollar sociedades cuando se entienden como “un diálogo que se establece desde el intercambio”. En este decenio y medio de periplo latinoamericano su camino ha pasado por el CCE de Costa Rica y por la dirección del de Panamá y desde 2020 desemboca, de momento, en su despacho de directora en el centro de la cooperación cultural española en Santiago de Chile.

Para aquel salto sin red que la llevó directa “de La Felguera al corazón de América Latina”, Paula llevaba en el equipaje una licenciatura en Historia del Arte y un máster en Cooperación Internacional por la Universidad de Oviedo, una experiencia en proyectos de cooperación en Asturias y una “doble militancia” en la pasión por la cultura y la implicación social que enraizó de forma insospechada y fructífera en otro hemisferio y a 10.000 kilómetros de casa. En Iberoamérica, se subió en marcha a la red de centros culturales que gestiona la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), formada por dieciséis instituciones en catorce países de Latinoamérica y Guinea Ecuatorial en las que toma asiento el uso de la cultura como instrumento para la cooperación y el desarrollo. ¿Cómo? Mediante un triángulo de propósitos que activa la “cooperación entre artistas de España, Chile y el resto de países de la región”, promueve proyectos culturales con impacto social –enfocados a las políticas de género, sostenibilidad medioambiental o la memoria de la emigración, entre otros muchos– y organiza la programación regular, artística, musical o literaria, que se espera de “cualquier centro cultural”.

La traducción de esas líneas de trabajo al proyecto concreto encuentra, entre otra multitud de ejemplos, “una residencia para artistas madres

al cuidado de sus hijos” que está a punto de desembocar en exposición, una iniciativa de formación y apoyo para “fomentar el desarrollo audiovisual de cineastas mapuches en el sur del país” o la recopilación y digitalización de testimonios de los descendientes de exiliados españoles en Chile y la recuperación de la historia de la revista “Luna”, editada en la Embajada de Chile en Madrid durante la Guerra Civil y considerada la primera del exilio español... En la programación más convencional, entre recitales, ciclos de cine, clubes de lectura o tertulias de poesía, música y ciencia, el centro patrocinó este primero de febrero el concierto del artista asturiano Rodrigo Cuevas, que llevó al escenario del teatro Matucana 100 de Santiago la gira de su “romería” y “gustó”. “Sorprendió”. “Yo creo que la próxima vez que venga ya va a llenar teatros”, sentencia Palicio, a quien alguien le dijo tras el concierto, y esto allí es un elogio, que “es como Violeta Parra [la gran folclorista chilena, la del ‘Gracias a la vida’], pero en 2025”.

Desde que aterrizó en Santiago en plena pandemia, “en un avión humanitario” que la llevó desde Panamá en 2020, Paula tutela en Chile un puente de ida y vuelta con España que debe esquivar el riesgo del “mesianismo”, del colonialismo o la superioridad cultural de España. El secreto para no caer está en el tiempo, dice, en el grado de inserción de estas instituciones en la realidad de cada nación –“este centro tiene 31 años de antigüedad, pero los hay con más de cuarenta de presencia en el país”– y en el concepto. “Los CCE se han ganado la confianza del público local, y están muy insertados en la realidad de todos estos países porque el diálogo que establecen es de intercambio y asume de dónde venimos y lo que somos...” Se le viene a la mente un ejemplo de cuando “el año pasado trajimos a la directora y al curador de la Fundación Gladys Palmera”, que tiene la sede en Madrid y custodia una de las mayores colecciones de música latina en el mundo, y “organizamos una pinchada de vinilos que nos llenó el centro de bailadores de salsa... Lo que hicimos fue ‘latinoamericanizar’ el centro cultural”, resume, haciendo ver de qué forma “el diálogo forma parte de nuestro ADN”

La directora va a confesar que “estoy muy feliz aquí” y que cuando aprieta la nostalgia pasea por Lastarria, un barrio de Santiago que “me recuerda al ambiente español de un sábado al mediodía” y a veces piensa que Asturias, sí, “debería hacer algo para favorecer el retorno de todo el talento que ha ido soltando”. Hay muchas maneras de volver y ella “volvería en algún momento porque me gustaría aportar toda la experiencia, o devolver a mi tierra todo lo que he aprendido fuera”, señala. Volviendo sobre el valor del intercambio, se trataría de encontrar el modo de llevar a Asturias “un trocito de esta América Latina maravillosa”.



Úrculo, el viajero criado en Asturias, visita Valencia (y con algunas obras nunca expuestas)

La Fundación Bancaja acoge una muestra antológica del artista con cincuenta obras que inciden en su faceta más cosmopolita

LA NUEVA ESPAÑA, 23 FEB 2025

Los años de extraordinaria inspiración de Eduardo Úrculo se recogen gozosos e intensos en la exposición que desde el pasado viernes hasta el 8 de junio se podrá visitar en la Fundación Bancaja de Valencia. Son tiempos cargados de erotismo, de vacas, frutas, hamacas, geometrías en las que su hijo Yoann siempre está muy presente y también en las que su inconfundible iconografía del viaje nos invita a acompañarle como testigos mudos de su singularidad como hombre y como artista.

A través de más de cincuenta obras, muchas de ellas nunca mostradas al público y propiedad de su único hijo, Yoann, y de un buen número de coleccionistas particulares (entre ellos Juan Antonio Pérez Simón o José Serrano-Suñer), además de series propiedad del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la muestra se centra en la faceta más cosmopolita del artista, recogiendo su excelente habilidad para cultivar con maestría diversas técnicas y formatos.

Tal y como cuenta Rafael Trénor, gran amigo de Eduardo y padrino de su hijo, Marco Polo describía para el Gran Khan ciudades lejanas y llenas de riquezas cuyo camino solo se abría para unos pocos. Así, Úrculo también se sumergió profundamente en lugares como Nueva York, que se instaló en sus lienzos y esculturas para permanecer allí como memoria humana. Realmente creo que quiso ser parte de la ciudad de los rascacielos porque, como ya cantara Sinatra, se extraviaba por sus calles con sus zapatos de vagabundo y recorría su corazón tratando de llegar a la cima de sus colosales construcciones. Quería acariciar su techo con el ala de su sombrero y descubrir que era el rey de su propio destino. Allí su arte se convirtió un poco más en música, en cine, en una vieja envoltura de la que ya nunca pudo desprenderse.

Por eso esta muestra se centra especialmente en el viaje, en las calles del Manhattan que Leonard Cohen tomó primero en el 88. En lugares donde todo era real y donde sonaba el jazz, los amantes se juraban la eternidad y los muchachos se bebían a sorbos el whisky que prendía el fuego de las almas. Eduardo pintaba el amarillo de los taxis sobre las chaquetas con las que se retrataba de espaldas, abrazado a sus amantes o contemplando, extasiado, la magnificencia de una ciudad de cine.

De hecho, una de las espléndidas obras que se exponen en la muestra es la titulada "You're the one", de 1997, en la que se inspiró la posterior película de José Luis Garci estrenada en el año 2000 y protagonizada por Lydia Bosch, Julia Gutiérrez Caba y Juan Diego. En la cinta Julia, deprimida y triste por el encarcelamiento de su novio, un importante pintor antifranquista, huye a Asturias para revivir, en su casona familiar de verano, una época en la que fue feliz y que le

permita dejar de sentirse sola. Así, la Nueva York que muestra Eduardo en el lienzo es como una cosmopolita Asturias, pues en ambas cualquier cosa es posible y los protagonistas se mimetizan con la ciudad en un ejercicio de crónica sociable, moderna y anónima.

De colecciones particulares y nunca antes expuestas son algunas obras en las que Úrculo recrea a la perfección la vida en Chinatown, donde se suceden los establecimientos de comida rápida y de toda clase de productos turísticos, pero en la que él mismo, siempre autorretratado con su inconfundible sombrero, aparece como único protagonista y testigo de la escena. Propiedad del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid son la serie "Madame Bovary" y algunos carteles encargados por el Ayuntamiento de la capital para los llamados "Veranos de la Villa". En el primer caso, Eduardo emplea como musa de sus creaciones a una mujer anónima, cargada de erotismo, que, quizá como la protagonista de la novela de Flaubert, no encuentre más salida para escapar de la rutina que la de citarse clandestinamente con su amante en un estudio de artista. Por su parte, en el caso de los carteles, las mujeres vuelven a ser eternas protagonistas, retratadas con traje de baño y en sensuales actitudes acompañadas del sombrero de Eduardo como signo inequívoco de que él también estuvo allí.

Tampoco pueden faltar en la muestra obras pertenecientes a su etapa más pop, cargadas de sexualidad, donde la descripción del deseo, del erotismo, incluso de la inmoralidad cobra sentido a través del anonimato. La ausencia de rostros otorga a sus personajes la libertad de contemplar sin ser vistos. A veces se esconden, otras se muestran presos del deseo, pues es insaciable su pasión por la aventura, por ese viaje enigmático y paranoico hacia ningún lugar y hacia todos. Nuestras miradas convencionales se ruborizan, se exaltan, se retiran presas de un sentimiento evidente de intrusión en el ámbito de la privacidad más individualizada. Es el artista quien desvela y revela su pecado, quien disfruta del escaparate de lo prohibido y quien abre las puertas a la tolerancia para que gocemos como él del aroma de lo común.

De todos modos, Úrculo siempre fue un incombustible buscador de caminos y sendas inexploradas, de experiencias vitales únicas y conmovedoras. Así, y como ya narrara su admirable John Ford en su imperecedera cinta "El hombre que mató a Liberty Valance" (1962), uno siempre ha de vivir en el lugar en el que cuelga su sombrero. Por eso quiso ser un hombre que disparase más rápido que su propia sombra. Él siempre fue de los que tenían el revólver cargado para no tener que cavar.



El legado de Gerardo se queda en Langreo

Gerardo Iglesias, quien fuera secretario general del PCE y uno de los fundadores de IU, dedicó parte de su vida a investigar la historia de los guerrilleros antifranquistas; ahora dona a Langreo esa documentación

LA NUEVA ESPAÑA 24 FEB 2025

Años y años de trabajo, de investigación, de lucha. Gerardo Iglesias, quien fuera secretario general del PCE y fundador nacional de IU, atesora un importante archivo sobre "los fugaos", los guerrilleros asturianos de la lucha antifranquista. Iglesias es autor de "Por qué estorba la memoria", que lleva por subtítulo "Represión y guerrilla en Asturias, 1937-1952", y que más tarde amplió con "La amnesia de los cómplices".

Gran conocedor de la historia de los que se echaron al monte, Gerardo Iglesias ha dignificado esa lucha y ha reclamado en más de una ocasión un museo de la guerrilla. No será tanto, pero sí un primer paso. El antiguo político y minero jubilado ha cedido al Ayuntamiento de Langreo parte de su archivo, que, tras ser catalogado, se mostrará en la Casa de los Alberti, en Ciaño.

La concejalía de Memoria Democrática del Ayuntamiento de Langreo, dirigida por Angelita Cueva, será quien realice la catalogación de todo el material entregado por el exminero, sindicalista y político. El acuerdo, por el que se entregaron 134 documentos para su posterior catalogación, supone un paso hacia adelante en un convenio de cesión más amplio que está preparando el Consistorio.

"Nos hemos reunido con Gerardo Iglesias para recoger esta documentación que ahora hay que catalogar", señala Cueva, que añade que "una vez que se haya terminado este trabajo, se firmará un acuerdo de cesión que permitirá a la ciudadanía disfrutar del arduo trabajo que durante años ha estado realizando Iglesias y que constituye, en sí mismo, un legado único de la historia reciente de Asturias".

El encuentro para la entrega de esta documentación que ahora está bajo la custodia del Ayuntamiento, tuvo lugar en Oviedo, donde actualmente reside Iglesias. En la reunión, además de la concejala de Memoria Democrática encargada de todas las diligencias previas, también estuvo presente el regidor langreano, Roberto Marcos García.

"Solo podemos agradecer la disponibilidad y colaboración de Gerardo Iglesias en este proyecto", señaló García. "La exposición se ubicará en la casa de los Alberti de Ciaño a la que queremos dotar de más contenido, a la vez que ponemos en valor la zona como un lugar histórico y emblemático que es, además, la puerta de entrada al valle del Samuño", avanzó el Alcalde.

Una gran parte de la documentación que pasará a formar parte de la exposición permanente pertenece a la muestra "Maquis", fruto del trabajo e investigación realizado por Gerardo Iglesias que para sus libros recopiló la historia de 150 maquis y guerrilleros que se enfrentaron al régimen franquista en los años posteriores a la guerra civil.

Gerardo Iglesias dejó la política en 1988, en el XII Congreso del PCE. Posteriormente recibió la propuesta de presentarse a las elecciones autonómicas pero la rechazó y volvió a trabajar en la mina. Un accidente laboral le obligó a jubilarse y su salud se ha deteriorado en los últimos años.



Quiere ser matemático y aprendió inglés por internet: así es el estudiante langreano becado por Amancio Ortega para ir a Canadá

Adrián Mediero tiene 15 años, una nota media de sobresaliente y un excelente nivel de inglés: "Es una gran oportunidad"

LA NUEVA ESPAÑA, 20 FEB 2025

"Tengo muchas ganas de ir a Canadá y vivir la experiencia, pero no sé qué voy a hacer tantos meses sin fabada ni bocadillos de jamón". A Adrián Fernández Mediero, alumno de cuarto curso de ESO del colegio la Salle de La Felguera, se le enciende la sonrisa cuando habla de sus planes para el próximo curso. Este estudiante langreano ha sido elegido, tras una rigurosa selección, para participar en el programa de becas de la Fundación Amancio Ortega, que permite estudiar el primer curso de Bachillerato en Canadá o Estados Unidos. Desde 2010, han participado en la iniciativa más de 5.000 estudiantes, con el objetivo de ampliar sus horizontes académicos y perfeccionar su dominio del inglés. A partir de septiembre, Adrián, de 15 años, se sumará a esa lista.

La idea de presentarse a la convocatoria surgió hace un año. Su hermana, que le saca seis años, lo había intentado en su día y Adrián decidió seguir sus pasos. Las pruebas eran en verano y este estudiante langreano tenía argumentos de peso para conseguirlo: un expediente de sobresaliente en ESO (con una nota media de 9,81 en tercero) y un excelente nivel de inglés. No va a ninguna academia, "pero siempre me gustaron los idiomas y leo y veo contenidos en inglés por internet para practicar". El colofón de las pruebas fue una entrevista personal que este joven langreano superó de forma exitosa.

Si bien aún no sabe cuál es la familia con la que estará en su estancia en el país norteamericano, sí le han dicho su población de destino. Se trata de Sarnia, una ciudad emplazada junto al lago Hurón y en la que las temperaturas máximas por el invierno se llega a situar en diez grados bajo cero: "Tendré que llevar ropa de invierno, aunque nos han dicho que es mejor comprarla allí. Me gusta mucho el ajedrez y el fútbol y ya me he estado informando de que hay campos por la zona".

Para Adrián, estudiar en Canadá es "una gran oportunidad". "Me gustan las matemáticas y la física y en el futuro me gustaría dedicarme a la investigación en estos campos, en los que el dominio del inglés es muy importante. También me va a permitir conocer otro país", explica el estudiante. Y añade: "Me han dicho que el nivel, en general, es más bajo que en España, pero que en las clases hay mucha más formación práctica, con más materiales. Habrá que ver cómo es todo".

Familia y amigos

Este vecino de La Felguera explica que en su familia "están muy orgullosos porque esto es un sueño", y sus amigos y compañeros están "también muy contentos por mí". "Somos un clase muy unida", comenta. Lo certifica Pilar Rodríguez, profesora de Matemáticas y tutora de Adrián. "Es un estudiante magnífico, pero también muy buena persona. Se le dan muy bien las ciencias y ayuda a sus compañeros con ello, es muy buen chaval", apostilla la docente del colegio La Salle.

LANGREO EN LOS MEDIOS



Las obras para construir los pisos de alquiler joven de Laviana y La Felguera, a punto de comenzar

Las 108 viviendas que van a levantarse suman una inversión de casi 14 millones de euros

LA NUEVA ESPAÑA, 03 FEB 2025

Los 108 pisos de alquiler para jóvenes que el Principado quiere construir en el valle del Nalón están más cerca. En Laviana las obras comenzarán en pocas semanas, y en La Felguera ya se ha seleccionado la empresa encargada de desarrollarlas. El bloque proyectado para Pola de Laviana, en la calle Alfonso Camín –en las cercanías del nuevo parking y del parque de Los Príncipes– ya tiene empresa adjudicataria. Una única oferta (se habían presentado dos) que superó todos los requisitos del concurso. Se trata de la unión temporal de empresas (UTE) formada por Boprisa y Tapusa. El precio sería de 6.037.717 euros, que ascendería a 6.656.889 euros con impuestos

Por su parte, en La Felguera la adjudicación debe todavía formalizarse, pero la constructora que levantará los pisos ya ha sido elegida en el concurso público. Es la UTE que forman Arposa 60 y Geoxa, General de Construcciones. En su caso, el coste de las obras asciende a 7.141.106 euros. En Pola de Laviana se construirán 48 viviendas, mientras que en La Felguera serán 60.

La construcción de los pisos felguerinos llegará además en el momento en el que, poniéndose de acuerdo el Principado y el Ayuntamiento, se ha decidido declarar al distrito como "zona tensionada". Es decir, se va a intentar intervenir en el mercado del alquiler para que, por un lado, no se dispare su coste, y para que el mismo tiempo, exista una mayor oferta.

Comenzando por el proyecto más avanzado, está previsto firmar el acta de replanteo en unos días, lo que da luz verde a la construcción de las viviendas. Además de los pisos, el bloque contará con garajes y trasteros. El presupuesto base de licitación era de 6,9 millones (sin impuestos), por lo que la UTE adjudicataria ha reducido en unos 900.000 euros el coste.

Por su parte, las viviendas de La Felguera ocuparán un único solar de 4.149 metros cuadrados, entre las calles Lluugarín y Dolores Ibárruri, en la zona del Ganzábal. El edificio proyectado tendrá seis plantas, incluyendo un bajocubierta dedicado a los trasteros, y el plazo máximo de ejecución sería de 20 meses.

Estará dividido en dos portales. Al primero, compuesto por 25 viviendas, se entrará desde la calle Dolores Ibárruri. El segundo, en la calle Lluugarín, contará con los 35 pisos restantes. Tendrán salón-comedor, cocina, entre 1 y 3 dormitorios y 1 ó 2 baños. El grueso de las viviendas, 50, serán de 2 habitaciones. En esta misma zona de La Felguera se construyeron otras 45 viviendas públicas, de carácter social, que fueron habitadas en mayo de 2017.

Estas actuaciones cuentan con financiación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia Next Generation de la Unión Europea. La contratación conjunta de la redacción del proyecto y la edificación de la obra implicó en ambos casos una única licitación, "mejora la agilidad y simplifica el procedimiento", según el Principado. Además, la Dirección General de Vivienda se encargó de redactar el anteproyecto y efectuará un seguimiento directo del expediente.

Más concejos

A lo largo de este año, la Consejería de Ordenación de Territorio, Urbanismo, Vivienda Derechos Ciudadanos tiene construir hasta 600 viviendas de alquiler para jóvenes en Asturias. Además de Laviana y Langreo, se harán en Gijón (250), Siero (44), Colunga (30), Onís (10),

Carreño (24), Llanera (24), Avilés (12), Soto del Barco (12), Taramundi (5), Oviedo (29) y Mieres (47). El objetivo de intentar "asentar población" y de dar a los jóvenes la oportunidad de emanciparse a unos pisos "de calidad" y con "un precio asequible"



Langreo invertirá medio millón de euros en un plan de asfaltados: estas son las calles y pueblos que se beneficiarán

El contrato asciende a un montante de 584.549 euros y las obras se iniciarán la próxima semana

LA NUEVA ESPAÑA, 31 ENE 2025

El Ayuntamiento de Langreo pondrá en marcha un nuevo plan de asfaltados en núcleos urbanos y rurales del concejo. Los trabajos consistirán en "la eliminación por fresado de las capas agotadas o próximas a agotarse y la reposición del firme", señaló el gobierno local. El contrato asciende a un montante de 584.549 euros y la empresa adjudicataria Alvargonzález Contratas S.A. "

Las actuaciones, que comenzarán la próxima semana en la zona urbana, se centrarán en la calle Inventor de la Cierva (La Felguera) y Doní, en Lada. La semana del 17 de febrero los trabajos se trasladarán a la calle Alfonso Argüelles, Llano Cuesta y Jardín de la Mora. Y la semana del 24 de febrero, a la calle Torre de Abajo y Manuel Cuesta. "Esta previsión, con fechas aproximadas, está sujeta a cambios que se puedan producir como consecuencia de la meteorología", indicaron los responsables municipales.

Junto a las obras en la zona urbana también se realizarán actuaciones en la zona rural, "donde figura el asfaltado de Llantamartín d'Arriba; Llantamartín d'Abaxu, La Cabaña y El Perazal; Les Yanes; Cuesta d'Arcu; Les Tejeres; Troncos; Cuturrasu y El Tabayón, entre otros núcleos".

Plaza La Salve

El plan de asfaltados no es la única actuación en marcha para mejorar el urbanismo en Langreo. También está pendiente de inicio la remodelación de la plaza la Salve, uno de los espacios urbanos más emblemáticos de Sama. El proyecto incluirá la supresión de uno de los tres carriles destinados actualmente al tráfico rodado, el ensanchamiento de aceras y la modificación de la actual mediana de piedra, que se convertirá en una isleta con arbolado y mobiliario urbano. La renovación de la zona tiene un presupuesto de 300.000 euros, costeados con cargo al remanente municipal de Tesorería

En materia de urbanismo también se harán estas otras intervenciones, como la ordenación de las conexiones en las calles General Elorza, Bonifacio Carreño, Alfonso Argüelles y avenida de Gijón, que cuenta con un presupuesto estimado de 300.000 euros; la regeneración del entorno y reforma del parque Argentina Rubiera (60.000 euros), y la recuperación paisajística de los jardines de parques, recuperación de fuentes y eliminación de barreras arquitectónicas en Sama y en La Felguera, que contará con una partida de 180.000 euros.



El Principado cambiará las ventanas de 41 viviendas sociales de Ciaño y Riaño: "Era muy necesario"

La sustitución de la carpintería, con un presupuesto de 354.000, euros supondrá un ahorro energético para las familias

LA NUEVA ESPAÑA, 10 FEB 2025

Hay viviendas públicas en Ciaño en las que "las ventanas no cierran, queda un dedo de separación, un espacio por el que entra el frío y el agua". Así de gráfico fue el alcalde de Langreo, Roberto García (IU), al describir la situación de algunos pisos de Vipasa en el concejo. Así, la consejería de Ordenación de Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos, invertirá 354.000 euros en cambiar esas ventanas de madera por otras de rotura de puente térmico, que cumplen los estándares de calidad actuales. Lo anunció este lunes en Langreo en consejero Ovidio Zapico (IU), que especificó que se actuará sobre un total de 41 viviendas, de las que siete serán en Riaño y las restantes se dividen en dos bloques situados en Ciaño, 21 en un edificio y 13 en otro. Se cambiarán las ventanas en la barriada de San Esteban y en La Bolera, en Ciaño y en la manzana de Cocienes, en Riaño. En Langreo hay un total de 730 viviendas de titularidad pública.

"Con el cambio se evitarán humedades y condensaciones y se mejorará la calidad de vida de las personas, que verán una merma en sus gastos para mantener sus viviendas a una temperatura adecuada. Es algo necesario", explicó Ovidio Zapico. Los tres proyectos, ya en fase de contratación, buscan que las personas que viven en viviendas públicas "lo hagan con dignidad y sin estigmas", recalzó el consejero.

Con esta actuación en Langreo se inicia una actuación que se extenderá por el resto de Asturias, como avanzó el director general de Vivienda del Principado, Jesús Daniel Sánchez, que acompañó a Zapico en su visita al municipio. También estuvo presente la gerente de Vipasa, Susana González.

Bajos que se transforman en viviendas

En la comparecencia, el Consejero hizo también referencia a la conversión de bajos comerciales en viviendas. Para Zapico, "hay que ser muy estrictos" en este asunto ya que "hay unos criterios mínimos de ventilación e iluminación que debe cumplir una vivienda". Lo que tiene claro el consejero es que "no podemos desarrollar infraviviendas". En este punto terció el alcalde de Langreo para señalar que "el problema no es hacer viviendas en bajos, que no es barato, el problema es que los sueldos son muy bajos y los alquileres muy altos. La solución no es hacer viviendas en bajos, la solución para el problema de la vivienda es tener salarios dignos", zanjó.

"Stop baterías" pide que no se instalen parques cerca de viviendas

La plataforma ha presentado alegaciones al proyecto de almacenamiento en Valnalón

LA NUEVA ESPAÑA, 06 FEB 2025

La recién creada plataforma "Stop baterías Langreo" convocó la noche del martes a todos los vecinos interesados a una reunión informativa sobre la solicitud de una empresa para la instalación de un parque de baterías en una parcela de 2.000 metros cuadrados en Valnalón, en La Felguera.

En el encuentro, que reunió a cerca de un centenar de personas en el Ateneo Casino de La Felguera, participaron representantes de "Stop baterías Asturias" que explicaron que en la actualidad "nada impide que se instale un parque de baterías cerca de viviendas o zonas habitadas". Eso es precisamente lo que denuncian los vecinos de Langreo. Alfredo Turrado, portavoz de la agrupación que convocó el encuentro señaló que "no nos oponemos a la instalación de los parques de baterías y aún menos siendo en suelo industrial pero lo que queremos es que aún siendo ahí, en terrenos industriales, se tenga en cuenta la cercanía de viviendas u otros espacios en los que se desarrolle actividad humana".

La plataforma ya ha presentado ante el Principado alegaciones al proyecto denunciando además varios defectos de forma ya que la solicitud hace referencia a la localidad de Ávila y a la legislación de Castilla y León.

En el encuentro de La Felguera participaron representantes de distintas asociaciones del concejo así como trabajadores de empresas cercanas a la zona donde se quiere instalar el parque de baterías.

El proyecto prevé una inversión total de 4 millones de euros en Langreo pero aún debe lograr la autorización de la administración regional.



El Ayuntamiento de Langreo tramita una nueva solicitud para instalar un parque de baterías: esta es la ubicación propuesta

"No son inocuos y la generación de empleos será entre uno y ninguno", avisa el colectivo que rechaza este proyecto y el de Valnalón

LA NUEVA ESPAÑA, 21 FEB 2025

Nuevo proyecto para instalar un parque de baterías en Langreo. En esta ocasión, la petición planteada al Ayuntamiento es para una parcela del área industrial de

Meriñán, en Lada. Se suma así a la que se tramita para el polígono de Valnalón, en La Felguera.

La plataforma de ciudadanos y entidades contra la instalación de sistemas de almacenaje energético "Stop baterías Langreo" mostró su rechazo a la nueva propuesta y aludió al acto "convocado por IU en la tarde de miércoles. Lo que traslució fue que el Ayuntamiento de Langreo necesita el dinero para mantener el capítulo uno del presupuesto municipal, que los sistemas BESS (Sistemas de Almacenamiento de Energía de Baterías) no son inocuos y que la generación de puestos de trabajo va a ser entre uno y ninguno".

"En resumen", prosiguió el colectivo, "el Alcalde y sus grupos políticos afines van a dejar a su suerte a los vecinos de La Felguera, Lada y del resto de Langreo por ser un entorno cercano a las parcelas que están en el punto de mira de estas empresas".

También aludió la plataforma a la votación en la Junta en la que el PP sumó solo el apoyo de Foro a su pretensión de bloquear la tramitación de la gran mayoría de los parques de baterías proyectados en Asturias. "A la mayoría de los grupos políticos lo que menos les importan son los vecinos que residen o desarrollan su actividad cerca de las parcelas donde se promueven estas instalaciones. No entendemos que IU no sea sensible, ya que gobierna en Langreo, con los vecinos, residentes y trabajadores colindantes".



Las vías desaparecen del centro de La Felguera: comienza la retirada del trazado ferroviario sobre el túnel del soterramiento

Los trabajos se han iniciado en la zona del barrio de El Puente

LA NUEVA ESPAÑA, 16 FEB 2025

Las vías de la antigua Feve ya comienzan a desaparecer del centro urbano de La Felguera. En el marco de los trabajos para rematar la obra del soterramiento (que mantendrá cortada la línea entre Pola de Laviana y El Berrón hasta mayo) se está

retirando el trazado ferroviario en superficie, sobre el falso túnel ya ejecutado. Estas labores han comenzado a desarrollarse a la altura del barrio de El Puente, donde se ven máquinas desplazando tramos de vía.

No solo se realizan estos trabajos. Mientras esté en marcha esa interrupción de la circulación ferroviaria se acometerán los últimos remates de obra en el túnel, se realizarán las pruebas de circulación con los trenes vacíos y se empalmará el trazado ferroviario en superficie con las vías del tramo soterrado. Ese período sin tráfico de trenes en el tramo también se aprovechará para que la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria (AESF) realice las comprobaciones necesarias para autorizar la circulación por el paso subterráneo. Una vez finalizado el corte provisional la línea se reabrirá ya con los trenes circulando por el tramo soterrado.

Ese del tráfico ferroviario en la línea Gijón-Laviana durará dos meses más de lo previsto. Se inició el pasado 27 de enero y, mientras dure, está funcionando un transporte alternativo por carretera entre la comarca del Nalón y El Berrón, donde se retoma el tráfico ferroviario de la línea hasta Gijón. En un principio estaba previsto que se prolongara hasta el 12 de marzo, pero representantes sindicales de Renfe señalaron que ha habido comunicaciones extraoficiales a los trabajadores de que durará dos meses más, hasta mediados de mayo.

La previsión es que la entrada en servicio del soterramiento suponga la implantación de trenes semidirectos en la línea Gijón-Laviana. La Plataforma por el Soterramiento de Langreo ha manifestado su rechazo a la eliminación de paradas en apeaderos de la línea para poner en marcha esos servicios semidirectos. Una medida que sí defiende el colectivo "Asturias al tren".

Los trabajos del soterramiento de las vías de Feve en Langreo comenzaron a finales de 2009 con un presupuesto de 55 millones de euros con cargo a los fondos mineros y un plazo de ejecución de treinta meses. Sin embargo, se desembolsaron 83,3 millones de euros para la construcción del túnel y se han invertido en los últimos años 51 millones más, que se han destinado también a otras mejoras en la línea. Las obras han sufrido problemas de todo tipo, tanto técnicos como administrativos, así como de financiación.

Cuando acabe la obra en el trazado ferroviario y sean retiradas las vías (en un tramo de unos dos kilómetros) se generará un gran bulvar, con un paseo peatonal rematado con zonas verdes, carriles bici y distintos elementos de mobiliario urbano, a la vez que se mejorará la integración con la trama urbana ya consolidada. Las labores de urbanización, a cargo del Principado, incluirán también actuaciones de jardinería, iluminación y zonas de ocio, que también podrá albergar espacios dedicados a juegos infantiles o áreas de gerontogimnasia.



Pasión, perseverancia y "hacer piña": los consejos de los profesionales a los estudiantes asturianos para trabajar en el sector audiovisual

El Cislán y Valnalón han impulsados ya 14 empresas ligadas al sector

LA NUEVA ESPAÑA, 14 FEB 2025

Los estudiantes del centro de FP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (Cislán) asistieron ayer a una clase en la que no había profesores. Fue más bien un viaje al futuro, un paseo por cuál puede ser su futuro profesional cuando obtengan el título. La lección la dieron empresarios del sector y antiguos compañeros, exalumnos del centro que actualmente trabajan en diferentes campos del mundo audiovisual, como la iluminación, el sonido para videojuegos, la producción, la fotografía de eventos o la dirección de series y películas. Los participantes en las dos mesas redondas organizadas contaron sus historias y también dieron algunos consejos. Pasión, perseverancia, paciencia y trabajo en equipo fueron requisitos citados como "claves" para hacerse un hueco en el campo audiovisual.

La actividad formó parte de las VIII Jornadas del programa de empleo Cisláb, para promover la cultura emprendedora y la creación de empresas del sector, que el Cislán impulsa junto a Valnalón. En los ocho años de vigencia del proyecto se han creado catorce empresas de industrias audiovisuales, según indicaron Sara Cillero y José Antonio Vega, de Valnalón, que estuvieron acompañados por Maribel Lugalde y Francisco García, directora y profesor del Cislán. Además, tres alumnos (Sofía Sueiro, Irene Bobes y Álex Sádaba) hicieron una teatralización de los inicios profesionales de los cinco invitados, que hablaron a los estudiantes de sus respectivas trayectorias.

Sergio Valbuena. Trabajó durante veinte años por cuenta ajena para una gran cadena de alimentación dejando los domingos, el único día que le quedaba libre, para organizar actividades culturales relacionadas con el cine. Hasta que decidió dar el salto, formarse y crear su propia productora, Focu, que se ocupa de organizar eventos con el festival Corto Gijón o el festival de videoclips de Oviedo. "Hice de mi afición mi profesión. Trabajar en este campo es complicado en Asturias, pero no imposible. Lo más importante es tener ilusión por lo que haces, sin pasión no se llega", señaló Valbuena.

Marta F. Crestelo. Al igual que Valbuena, estuvo casi dos décadas trabajando por cuenta ajena antes de hacerlo para sí misma. Pasó por el Cislán estudió periodismo en Madrid, ciudad en la que pasó 17 años trabajando como redactora de informativos de una cadena nacional

de televisión. Decidió dejar la capital y, con el dinero del finiquito, asentarse en Turón para formar su productora, Freews Producciones, que se estrenó por todo lo alto con "Remine: el último movimiento obrero".

"Es importante tener pasión y perseverancia. Y capacidad para reinventarte y volver a levantarte si caes. Estamos en un buen momento porque nunca ha habido una partida de ayuda pública en Asturias tan elevada para apoyar al cine como en este 2025", señaló Crestelo, que preside la Asociación de Creadores Audiovisuales Independientes de Asturias (Lluces).

Gabriel Granda. "Tener humildad y autocrítica, saber escuchar, valorar el trabajo propio y 'hacer piña'", colaborando con otros profesionales del sector fueron algunos de los consejos ofrecidos por este sonidista, exalumno del Cislán, que actualmente tiene su propia empresa y trabaja en la elaboración de sonidos para videojuegos y como actor de doblaje. "Es necesario tropezar para poder seguir adelante y que te apasione lo que haces", señaló.

Patricia Martínez. Fotógrafa salida del Cislán y dedicada a eventos y bodas a través de su empresa Metsä Wedding, compagina esa actividad con la de auxiliar de dirección de grandes producciones. "Yo diría que en el mundo audiovisual hace falta constancia y paciencia. Me presenté a una entrevista de trabajo con Netflix para la serie 'Alma'. Me cogieron y después ya me fueron llamando para otros proyectos como 'La última noche en Tremor' o 'La sociedad de la nieve'", relató Martínez, que explicó cómo compatibiliza ambas actividades. "En temporada alta de bodas me dedico a mi empresa y el resto del año, a dirección".

Marcelino Sánchez. Este lavianés es actualmente coordinador técnico de LABoral Centro de Arte, a través de la empresa para la que trabaja, Lightexpo, si bien también realiza trabajos por cuenta propia. Descubrió el Cislán hace una década, cuando era presidente del Consejo de la Mucedá del Principado. "Vine acompañando a un delegación alemana de viaje por Asturias y me sorprendió lo que se hacía aquí", así que se matriculó. "Lo que aconsejaría a la gente que llega al sector es trabajo en equipo e innovar".



Industria respalda con 8,6 millones el plan "verde" de Bayer en Langreo

Iberdrola y el fabricante de la Aspirina invertirán 17,8 millones en generar calor con energía limpia

LA NUEVA ESPAÑA, 12 FEB 2025

El proyecto de Bayer e Iberdrola para descarbonizar al 100 por ciento la producción de principios activos como el de la Aspirina en la planta de Bayer en Lada (Langreo) suma desde ayer 8,6 nuevos millones de ayudas públicas a los 5,25 que ya habían sido concedidos en noviembre de 2024. El Ministerio de Industria aprobó ayer quince nuevas resoluciones provisionales por importe de 80 millones de la línea 1 del Proyecto Estratégico para la Recuperación y Transformación Económica (PERTE) de descarbonización industrial y entre los proyectos aprobados está el de Iberdrola en Langreo con una ayuda dotada con 8,6 millones. El proyecto, por un importe total subvencionable de 17,86 millones, tiene concedida otra ayuda previa de 5,25 millones, en su caso por ser beneficiario de la línea de nuevos modelos de negocio para la transición energética del PERTE de Renovables.

La planta de Bayer en Langreo utiliza desde 2020 electricidad 100 por ciento renovable certificada fruto de un acuerdo de suministro (PPA) con Iberdrola. Pero según explicó Virginia Chomón, responsable de Sostenibilidad de Bayer en Langreo, "para lograr el objetivo de descarbonización total de todas nuestras emisiones directas antes de 2030 hay que afrontar el reto al que se están enfrentando otras muchas industrias, que es la descarbonización de la energía térmica". En concreto, Chomón alude a los procesos productivos de la fábrica que emplean vapor a 220 grados centígrados, un fluido que se genera con una caldera de gas natural que emite a la atmósfera 6.000 toneladas anuales de CO₂.

El proyecto de descarbonización de los procesos productivos de Bayer en la planta química de Langreo supone reemplazar la actual caldera de gas por una eléctrica que se alimentará o bien de energía renovable generada en un parque solar que se instalaría en los terrenos de la factoría, o bien de electricidad de la red con garantía de origen renovable y certificada por Iberdrola.

Según fuentes de Bayer, la caldera eléctrica proyectada para la fábrica de Lada utilizará una "tecnología innovadora" basada en un sistema de almacenamiento térmico que aportará mayor flexibilidad para atender la demanda de los procesos productivos y permitiría aprovechar las franjas horarias en la que el precio de la electricidad es más moderado. Según aseguró Chomón, "se trata del primer proyecto basado en esta tecnología para descarbonizar energía térmica en España y nos situaría como una referencia a nivel mundial para otras fábricas de Bayer".

Subvención para Ence

Dentro de las quince resoluciones provisionales de subvenciones del PERTE de descarbonización industrial aprobadas por el Ministerio de

Industria también se halla la que beneficia por importe de 4,2 millones de euros a Celulosa de Asturias –Ence– para la descarbonización del proceso productivo de fabricación de pasta kraft en su planta de Navia (Asturias).

Ence había anunciado en 2023 para su planta de Navia, donde la compañía tiene en marcha un ambicioso plan de descarbonización, un proyecto consistente en sustituir el uso de gas natural como combustible en los hornos de cal por la lignina, un polímero que se obtiene, junto con la celulosa, durante la cocción de la madera.

Ence avanza así hacia un uso 100 por ciento de combustible renovable en su planta de Navia. José Ángel Castro, director de Energía de Ence, aseguró a finales del año pasado que la compañía ya había alcanzado una cuota del 95 por ciento con el uso de lignina de la madera y de biometanol que produce en sus plantas. "Nos queda el 5 por ciento y hemos encontrado la solución para nuestros hornos de cal, donde a partir de junio de 2026 esperamos empezar a utilizar biomasa pulverizada", anunció entonces Castro.

Sumando las anunciadas ayer, el Ministerio de Industria ha concedido ya ayudas –entre subvenciones y préstamos– por valor de más de 450 millones de euros a 75 proyectos del PERTE de descarbonización industrial entre resoluciones definitivas y provisionales. De los 80 millones en ayudas cuyo reparto se conoció ayer y que evitarán la emisión de 219.000 toneladas anuales de dióxido de carbono, Asturias capta el 16 por ciento y la iniciativa de Aspirina "verde" de Bayer e Iberdrola se sitúa como la cuarta que más dinero recibe (8,6 millones), solo superada por los proyectos de Ercros en Tarragona, Mercedes-Benz en Vitoria e InterMalta en Albacete.

El PERTE de descarbonización industrial, con una inversión pública de 3.170 millones de euros, permitirá movilizar hasta 11.800 millones de euros de inversión total, incrementando la productividad en un 10 por ciento, generando 8.000 empleos y reduciendo en 13 millones de toneladas al año las emisiones de CO₂ a la atmósfera. La línea 1 de ayudas de este PERTE –dotada en su conjunto con 1.000 millones de euros– va destinada a la actuación integral para la descarbonización, apoyando las actuaciones llevadas a cabo por las industrias nacionales para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

El PERTE de descarbonización industrial, que hasta el pasado mes de enero tuvo como comisionado al asturiano Luis Ángel Colunga –cesado a petición propia–, es el mismo que concedió 450 millones de euros a Arcelor Mittal para producir acero "verde" en Asturias, una ayuda que la multinacional siderúrgica aún no ha aceptado dadas sus dudas sobre la viabilidad económica de su pretendida descarbonización



Zancadas solidarias contra el cáncer infantil en La Felguera

Alumnos y profesores del IES Cuenca del Nalón participaron ayer en una carrera solidaria en beneficio de la asociación Galbán

LA NUEVA ESPAÑA, 13 FEB 2025

La Felguera corrió ayer contra el cáncer infantil. Profesores, alumnos y personal del IES Cuenca del Nalón participaron en la prueba solidaria, alrededor del parque García Lago, que el centro viene organizando desde hace un lustro. Unas 130 personas, en su mayor parte estudiantes de ESO y primero de Bachillerato tomaron parte en una jornada de sensibilización que también busca recaudar fondos para investigación en la lucha contra el cáncer. Junto a la carrera, hubo actuaciones musicales protagonizadas por los propios alumnos y se leyó un manifiesto.

Lidia González, profesora del instituto langreano, es la impulsora de la actividad. "Otros años lo hacíamos en beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, para ayudar en la lucha contra el cáncer de mama, y este año es en beneficio de la asociación Galbán contra el cáncer infantil, que nos proporcionó las camisetas y los dorsales. Además de aportar seis euros por camiseta, se puede colaborar también patrocinando vueltas".

En esta peculiar y solidaria forma de mecenazgo, señaló la docente, "los chavales buscan patrocinadores entre el profesorado, compañeros o familia y cada uno puede aportar lo que quiera por vuelta. Después se contabilizan las vueltas que da cada estudiante y el dinero conseguido".

Se trata del sexto año que se hace la carrera, una actividad plenamente consolidada en un centro muy sensibilizada con una enfermedad que le toca de cerca. "Hace unos meses falleció la madre de una alumna, que también era trabajadora del centro, y antes, la hermana de otro estudiante. Y tenemos profesorado y personal de baja debido a la enfermedad".

Actuaciones

Antes de que los alumnos comenzasen a correr hubo actuaciones a cargo de Iker Muñiz (flauta), Javier Sánchez (batería), Hugo Pacheco (guitarra) y José Celaya, que bailó "break dance". Los encargados de conducir el acto fueron los también estudiantes Laura Andrés y Jaime Álvarez, que ya

antes del acto resaltaban la importancia de la iniciativa. "Estoy en primero de bachillerato y es la cuarta carrera en la que participo. Me parece una muy buena iniciativa para apoyar a las personas que sufren esta enfermedad", indicó Andrés. Álvarez, por su parte, destacó la relevancia de "sensibilizar a las personas sobre esta enfermedad y sobre cómo se puede luchar contra ella".

El Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Valle del



Una nueva prueba en el Hospital de Riaño evita desplazamientos a las mujeres embarazadas del Nalón

El centro incorpora la amniocentesis a sus servicios y practica también interrupciones del embarazo si se recibe un diagnóstico adverso.

LA NUEVA ESPAÑA, 23 FEB 2025

Nalón, en Riaño, Langreo, ha incorporado a sus servicios la prueba de la amniocentesis, un procedimiento invasivo que en ocasiones se debe realizar durante el embarazo para detectar trastornos genéticos, defectos y otras afecciones en el feto. Con esta medida, se evita que las mujeres del área sanitaria VIII tengan que desplazarse a otros centros, al tiempo que se facilita el seguimiento del embarazo por parte del mismo personal.

Las pruebas prenatales no invasivas que se practican actualmente para determinar anomalías genéticas en el feto han reducido el número de amniocentesis. En la comarca del Nalón se realiza una media de 20 al año. Desde que el hospital puso en marcha esta nueva prestación, en el último trimestre de 2024, ya se han efectuado cinco amniocentesis.

Esta ampliación de las prestaciones "refleja el compromiso del equipo de Ginecología con el bienestar de las mujeres del área sanitaria, que incluye también la atención en el hospital a las gestantes que han de interrumpir su embarazo por un diagnóstico adverso. Hasta ahora se han practicado cuatro

abortos por esta causa", apuntaron fuentes sanitarias, que señalan que este servicio "ha ido incorporando acciones y técnicas de manera constante". El año pasado se puso en marcha el programa "Piel con piel", que permite que en los nacimientos mediante cesárea el bebé permanezca con sus progenitores durante el período en el que la madre tiene que estar monitorizada tras la intervención. Un espacio habilitado en la unidad de partos ha permitido que diez familias se hayan beneficiado hasta ahora de esta iniciativa.

Además, el programa de lactancia materna que desarrolla el centro "ha logrado una excelente respuesta". Así, el inicio precoz en el paritorio se produce en más del 90% de los partos vaginales. Además, en el momento del alta, el 67% de los recién nacidos continúa con este tipo de alimentación de manera exclusiva.

Cirugías y técnicas ginecológicas

La cirugía ginecológica en el Valle del Nalón ha ido evolucionando hacia la mínima invasión: más del 95% de las intervenciones se practican ahora por laparoscopia convencional abdominal o laparoscopia vaginal. Esta última técnica se incorporó en 2022 y permite cirugías sin dejar cicatrices visibles. Además, favorece que el postoperatorio sea mucho más corto y mejor tolerado por la paciente.

El servicio también practica la sonohisterosalpingografía, una prueba que permite el estudio interno de la cavidad uterina y de la permeabilidad tubárica mediante ecografía, sin radiación ionizante ni contrastes yodados. Tampoco se necesita la colaboración con otros servicios, como ocurría con la técnica anterior. La nueva es más cómoda, se tolera mejor y supone menos riesgos para las mujeres.

Otro avance es la extirpación de pólipos endometriales, que se está realizando de forma ambulatoria, lo que permite realizar la operación sin ingreso y, en muchos casos, sin anestesia general.

Visita guiada y cribado poblacional

El área sanitaria del Nalón ofrece también a las mujeres embarazadas la posibilidad de realizar una visita guiada en la que se les muestran todos los pasos que se van a seguir tras el ingreso para el parto y los espacios físicos en los que se desarrollarán, de manera que les permite familiarizarse con el entorno.

Por último, en el campo de la promoción de la salud, el hospital colabora de forma activa con el programa de cribado poblacional de cáncer de cérvix. El personal facultativo también participa en el Centro de Orientación Familiar del centro de salud de Sama, donde se ofrece asesoramiento y atención a las mujeres que demandan algún método anticonceptivo

La palabra asturiana que te sonará a chino pero que te guardarás en tu diccionario porque es un piropazo

Con este nombre se ha bautizado a grandes de la historia del fútbol como David Villa y se usa en el día a día en la región

Asturias te sorprende por muchas cosas, pero una de ellas es sin duda sus palabras propias, que provienen de sus dos lenguas autóctonas: **el asturianu y el gallego-asturiano, que se usan en la región.**

Por eso es importante que conozcas **la palabra más usada en Asturias** y que quizás si la escuchas no sabrás cómo responder, pero tranquilidad absoluta porque cuando escuches "guaje" en realidad te están diciendo algo bonito.

Un "**guaje**" es en realidad un niño, un chaval, un nombre que se usa para hablar de una persona joven y vivaracha. Qué típico es que te vean después de mucho tiempo y te digan "tas como un guaje", pues anótate un tanto en positivo porque eso es que estás mejor que nunca.

Hay una teoría que defiende que esta palabra proviene del **verbo inglés 'wash'**, que quiere decir lavar, en referencia al lavado del carbón fuera de las minas, que tradicionalmente realizaban chavalinos jóvenes que aún no tenían edad para acceder al interior de las minas.



¿Qué pasa, tronco?: estos son los parques asturianos en los que se usan "ecógrafos" para analizar la salud de los árboles

Los especialistas usan tomógrafos y resistógrafos que registran el estado de la madera para así determinar qué ejemplares hay que cortar

LA NUEVA ESPAÑA, 14 FEB 2025

El Ayuntamiento de Langreo ha iniciado la tercera fase del estudio del arbolado de sus zonas verdes. "La medida tiene como objetivo valorar la salud de diferentes ejemplares ubicados en los parques más antiguos del concejo, así como ver las actuaciones que serían más convenientes teniendo en cuenta las singularidades de cada árbol".

El plan de "Recuperación Paisajística del parque Dorado de Sama y del parque Dolores Fernández Duro de La Felguera", incluye, junto al estudio, trabajos como la recuperación del césped de la rosaeda de Sama; la plantación de arbustos en pérgola y la recuperación de la fuente y el estanque del parque Dolores Fernández Duro; la sustitución del arbolado seco o desaparecido; la recuperación de la fuente de la Samaritana de Sama; y la rehabilitación de la pérgola de madera laminada en el parque felguerino".

"El informe de arbolado que se está realizando, y que ahora se encuentra en la fase de nivel avanzado, consiste en evaluar y planificar la gestión de la población arbórea presente en los parques de manera individualizada. El proyecto, que parte del Área de Medio Rural, Parques y Jardines, busca dar una respuesta objetiva tras observar que ciertos ejemplares, de gran envergadura, pueden llegar a suponer un peligro para los vecinos y vecinas", expuso el gobierno local, que añadió que el "equipo técnico está realizando mediciones con resistógrafo y tomógrafo, dos instrumentos muy útiles para testar la salud de los ejemplares".

El resistógrafo usa una broca fina y resistente que avanza taladrando el material a un ritmo constante "registrando la resistencia al avance que ofrece la madera y midiendo la misma". Por su parte, el tomógrafo, es un aparato de impulsos

sónicos "que podríamos comparar con una ecografía". "Los sensores alrededor del árbol miden el tiempo que tarda el impulso en viajar a través de la madera recopilando los datos que se envían simultáneamente a una computadora donde estas señales se convierten en una imagen en color de la sección transversal del árbol. Esta medición nos muestra características como el estado de salud de las raíces, el tronco o las ramas que son muy valiosas a la hora de decidir qué actuación llevar a cabo", añadieron los responsables municipales.

Podas

Después de que se recaben todos estos datos se analizará el grado de poda necesario para cada ejemplar, así como la posible necesidad de tala y la eliminación de aquellos pies irremediablemente dañados o inseguros. En aquellos casos donde sea necesario la tala de algún ejemplar "por considerar que esa es la solución más lógica para su estado actual, se precederá inmediatamente a su reemplazo por otro de la misma especie u otras más acordes y con un porte suficiente".

El área de Medio Rural, Parques y Jardines también está ejecutando labores de mejora en todos los alcorques eliminando el hormigón presente en muchos casos y sustituyéndolo por corteza de árbol. "La colocación de este lecho permite conservar el suelo de la climatología, preservar su humedad e impedir que la tierra compacte. Además, durante estos días se está procediendo al vaciado del estanque ubicado en el Parque Dolores F. Duro cuyas plantas serán conservadas para volver a reaprovecharlas en otros enclaves del concejo", concluyó el gobierno local.



"Poética de la escombrera", la disección (artística) de la cuenca del Nalón a cargo de Natalia Pastor

La artista ofrece su particular visión de su valle buscando la belleza en su pasado, presente y futuro, a través de una completa obra compuesta de dibujos, vídeos, fotografías e instalaciones

LA NUEVA ESPAÑA, 17 FEB 2025

Es complicado verlo, pero hay una "Poética de la escombrera", una forma de adentrarse en las cuencas mineras asturianas, en la cuenca del Nalón, intentando captar la estética de la ruina, de la destrucción y el abandono. Para ello es necesario conocer la historia, la más lejana y la reciente de un territorio duro levantado sobre un firme sentido de pertenencia. "Poética de la escombrera" es el título de la exposición en la que Natalia Pastor (Pola de Laviana, 1970) explica la cuenca, la suya, la que tanto le costó entender en lo artístico. La muestra, en la que hay dibujo, fotografía, vídeo o instalación se puede visitar hasta el 31 de marzo en la Pinacoteca Eduardo Úrculo, en Langreo.

Quien conozca el terreno se sentirá rodeado por todos sus paisajes. Ahí está Nitrastur, las piscinas de Pénjamo, la chimenea de la térmica de Lada, las casas que se encaraman por la ladera de Les Pieces o las pancartas que anuncian bodas o conflictos laborales. Ahí está ese sentimiento de pertenencia, de estar arraigado como lo está la artista. La exposición es una suerte de retrospectiva. Ahí está el retrato de la propia artista, un dibujo de 2010, en el que la columna jónica del autorretrato de Frida Kahlo es para Pastor la chimenea de la térmica que se resquebraja y llena de humo negro el cuerpo de la mujer, un cuerpo en destrucción como lo está ahora la propia instalación fabril. Al lado, en exposición y en el mapa real, está Nitrastur, esos gigantescos edificios con una arquitectura tan identitaria como el propio río Nalón, esos edificios que ahora se están demoliendo. Ahí bailan, en uno de los vídeos Mónica Cofiño (la Xata la Rifa) y Marité García. El afán documentalista de Natalia Pastor muestra al visitante las piscinas de Pénjamo, cuya demolición comenzó la semana pasada. El vaso, lleno de basura, de restos orgánicos tiene la belleza de los nenúfares de Monet.

Un espacio en blanco intencionado deja respirar al visitante. La propia disposición de la obra en la Pinacoteca tiene algo de metáfora de las Cuencas, de espacio abigarrado, de estrechez entre montañas, de corredor del Nalón como eje vertebrador. Parte de las piezas están en el pasillo que une las salas, un pasillo como lo es el propio valle del Nalón. En la cristalera, como queriendo mirar desde arriba, como flotando sobre el lugar en el que habita, una Natalia Pastor en vinilo,

con vestido rojo, intenta evadirse, pero la propia artista reconoce que ella no logra flotar, evadirse, sino que tiene la Cuenca metida en el pecho.

Al otro lado del pasillo, la lucha obrera, las fundas de los mineros bordadas por la artista con consignas de lucha. Las fundas cuelgan del rail donde antes colgaron los cuerpos si vida de los animales que daban de comer a la Cuenca, como los hombres que vestían esas ropas, cuando la Pinacoteca era el matadero comarcal. Ahí están también las mujeres luchadoras, "cada vez más necesarias".

En busca del diálogo con el resto de piezas del centro artístico, con obras de Herminio, Gil morán, Galano... Natalia pastor ha "incrustado" fotografías que ha ido tomando con los años a lo largo y estrecho del valle. El azulejo hidráulico, ahora a precio de oro, con el que se construyeron los suelos de algunos patios de viviendas obreras. Un azulejo que de aquella no eran más que restos, que escombros. Ahí, en esa sala, presenta Pastor la última gran "boutade" de la lucha minera, las movilizaciones de 2012, cuando ya se sabía que todo estaba perdido, que la minería tenía fecha de muerte. Dos fotografías resumen aquella última lucha. Una de ellas, una vagoneta en una barricada del pozo Candín. Al lado, el circo Kaos que se instala anualmente en Langreo.

Pancartas, pintadas de ocio y negocio. Pintadas que están llamadas a ser efímeras y se han perpetuado en el tiempo porque nadie se ha preocupado de borrarlas, de restaurar muros o paredes, de darles mensaje más allá de la tinta.

La exposición tiene mucho de lucha feminista, la de los grandes símbolos pero también del día a día, de las mujeres que no eran carboneras, que no estaban tras la pancarta pero que lo sostenían todo de paredes adentro.

La muestra es vivir la cuenca del Nalón. Natalia Pastor hace una propuesta mucho más inmersiva de lo que pueda parecer al adentrarse en ella. El espectador lo aprecia al salir, al reflexionar, al no poder quitarse de la retina las imágenes, los sonidos, los restos de lo que fue todo aquello que tiene alrededor.



El plan de recuperación del río Nalón en Lada incluirá la plantación de 3.000 árboles

La obra, que conlleva una inversión de ocho millones, también permitirá prolongar el paseo fluvial hasta Riaño y prevenir inundaciones en La Felguera

LA NUEVA ESPAÑA, 26 FEB 2025

El Pleno del Ayuntamiento de Langreo abordará en su sesión de mañana la aprobación definitiva del convenio con Iberdrola que permitirá culminar el paseo fluvial entre Lada y Riaño, gracias a la cesión al Consistorio, por parte de la compañía energética, de una superficie de 25.000 metros cuadrados en el entorno de la térmica de Lada, en proceso de desmantelamiento. El siguiente paso por parte del Ayuntamiento será poner ese suelo a disposición de la Confederación Hidrográfica del Cantábrico, que ejecutará las obras, con un coste de ocho millones de euros.

El denominado "Proyecto de restauración hidráulica, morfológica y ambiental del río Nalón en Lada" permitirá recuperar un amplio espacio de ribera en la confluencia con el río Montés y mejorar la protección frente a un posible desbordamiento del Nalón. Según la Confederación, "el proyecto reduce la peligrosidad y el riesgo de inundación de la población de La Felguera. Este tramo del río Nalón está incluido en un Área de Riesgo Potencial Significativo de inundación (ARPSI), con una cuantificación tanto de la peligrosidad como del riesgo calificados como extremos. Con la actuación proyectada se protegen las márgenes frente a las avenidas".

La obra incluye la demolición de los muros verticales de hormigón que "constriñen el río, ampliando su espacio con la incorporación de 62.882 metros cuadrados de terreno al dominio público hidráulico y la plantación de 2.990 árboles propios de la ribera". En total, se prevén 297.870 metros cuadrados de desmontes y la construcción de una nueva pasarela peatonal, entre otros trabajos.

Iberdrola había presentado al Consistorio el plan urbanístico para desarrollar los terrenos que quedarán despejados tras el cierre de la térmica que la compañía vasca posee en Lada.

El cierre de la central térmica liberará 264.000 metros cuadrados. El plan especial incluye la cesión al Consistorio langreano de esas cuatro parcelas anexas al río Nalón que suman unos 25.000 metros cuadrados de extensión y que, a su vez, serán cedidas temporalmente por el Ayuntamiento a la Confederación Hidrográfica del Cantábrico.

El plan de regeneración de las riberas del Nalón desde Lada hasta Riaño quedó paralizada el pasado año por la prórroga de las cuentas estatales y contaba con un compromiso de inversión próximo a los ocho millones de euros. "Para nosotros es una actuación prioritaria y confiamos en que este año ya se ponga en marcha", explicó José Antonio Cases, edil de Urbanismo del Ayuntamiento de Langreo, que añadió: "Con la aprobación definitiva, ya se podrá firmar el convenio con Iberdrola y pone el suelo a disposición de la Confederación Hidrográfica".

De esa forma, se podrá afrontar uno de los grandes proyectos de mejora urbana y paisajística de la comarca. Esta obra permitirá culminar el paseo fluvial que actualmente ya conecta Lada con Puente d'Arcu, en Laviana. Se completará, de esta forma, un recorrido de más de veinte kilómetros siguiendo el cauce del río Nalón, como eje vertebrador de la comarca. En algunos puntos de ese trazado, ese paseo fluvial está acondicionado en ambos márgenes de río y, en otras partes, forma parte de parques y espacios urbanos diferenciados



Emprendimiento, innovación y vivienda asequible: las nuevas armas de las Cuencas

Los valles antes mineros afrontan el futuro con un cambio de mentalidad, en busca de ganar empleo y calidad de vida

LA NUEVA ESPAÑA, 27 FEB 2025

Si en 1992, cuando empezó a ejecutarse el gran ajuste de sector del carbón que culminó este 2024 con el cierre de Nicolasa, alguien hubiese visto una nutria en el río Nalón en Sama, lo más probable es que hubiese pensado que era una gran rata, y no el animal que hace de indicador de la calidad de las aguas de los ríos en Europa. Ahora, muchos niños, y también mayores, se entretienen en Los Llerones viendo cómo la nutria entra y sale del Nalón, pesca, nada, se rasca.

Los tiempos en los que las aguas bajaban negras, pero a cambio la minería ofrecía más de 20.000 empleos en las Cuencas, ya pertenecen al pasado. Los psicólogos establecen que en todo proceso de duelo, de pérdida, se atraviesan cinco fases: la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. Tras tres décadas de cierres, reconversiones, movilizaciones y planes de todo tipo, parece que los valles del Nalón y del Caudal están listos para pasar página, poniendo punto y final a un gran capítulo de su historia, dispuestos a iniciar la escritura de uno nuevo.

Tras muchos años de indicadores básicos negativos (pérdida constante de población, destrucción de empleo y paro estancado), parece que la realidad da un respiro a las comarcas mineras. Municipios como **Langreo** ganan población (277 más), y hay más puestos de trabajo ahora (24.186) que en 2019, antes de la pandemia (24.057). En treinta años de reconversión se hicieron muchas cosas mal, pero también empiezan a fructificar algunas que se hicieron bien. Las Cuencas, por fin, están dispuestas a mostrar sus fortalezas, comenzando por una en la que, durante años, apenas se reparó: la vivienda asequible.

Los pisos cuestan menos de la mitad en Mieres y Langreo que en Oviedo o Gijón. Eso suponen decenas de miles de euros. Lo mismo pasa con los alquileres, mucho más reducidos. Además, ahí está la bolsa de vivienda existente en algunos de los barrios obreros, otrora denostados y que ahora atraen a población inmigrante, que llega por su bajo precio, sí, pero también porque en los años de estrecheces los ayuntamientos intentaron seguir ofreciendo unos buenos servicios básicos. No en vano, núcleos como Mieres, **Langreo**, Pola de Laviana, El Entrego o Pola de Lena son paradigma de la denominada «ciudad de los 15 minutos», término acuñado por el arquitecto urbanista colombiano Carlos Moreno, y que destaca la cercanía al hogar de centros de salud, tiendas, lugares de ocio, empresas o centros educativos.

Las Cuencas, además, gozan de unas buenas comunicaciones por carretera con el resto del centro de Asturias. Están a pocos minutos de los grandes polígonos, también de Oviedo y de Gijón. En tren la comunicación con la capital es buena —no ocurre lo mismo con la villa de Jovellanos—, y el flujo de trabajadores entre un lugar y otro es constante. Muchas de las semillas que se plantaron en la reindustrialización no germinaron. Ahí están ciertos polígonos vacíos para atestiguarlo, pero también para recordar que hay potencial de crecimiento, que sigue habiendo espacio para la captación de empresas, y que éste puede ser rápido: el terreno industrial está ahí, para ser usado ya si fuera necesario. Las que sí brotaron fueron las compañías tecnológicas, que generan casi 1.500 empleos en la comarca. La reforma de espacios adecuados para sus necesidades es clave para que sigan creciendo

La palabra tecnología va vinculada al término investigación, y en las comarcas mineras existen ya centros punteros a nivel nacional. El campus de Mieres acoge a varios de los grupos investigación más aventajados de la Universidad de Oviedo, y en El Entrego se encuentra el Centro Internacional de Nanotecnología y Nanomateriales, con figuras punteras a nivel internacional. En el horizonte, además, está la construcción de un segundo centro TIC, como el que actualmente acoge al CINN, que así podría seguir creciendo. En el campus se prevé acoger también a más centros de investigación. Allí mismo, la Escuela Politécnica de Mieres aumentó este año un 23% su matrícula, superando los 600 alumnos, a los que se ofrece algunas de las titulaciones con más salida laboral del mercado, adaptadas tanto a las nuevas tecnologías como al auge de las energías renovables, dos de los grandes cimientos de la nueva economía global. En **Langreo**, el «campus de la FP» (el Centro de Mantenimiento y Servicios a la Producción, CFIP, y el Centro de Formación para el Empleo y el Centro de Comunicación, Imagen y Sonido, Cislán) supera desde hace años el millar de alumnos.

Los pozos mineros han dejado de sacar carbón, pero ya hay planes avanzados en varios de ellos para transformarlos en centros tecnológicos y de empresas. En Laviana se ubicará en el antiguo pozo Carrio el proyecto AgroCarrio, centrado en la investigación y el desarrollo del sector alimentario. El pozo San Jorge en Aller será un centro de datos –el Principado considera que hasta 16 antiguas minas pueden seguir este camino–, y hay propuestas firmes para que Nicolasa sea una gran central hidroeléctrica o para que el Monsacro acoja un polígono empresarial. El que ya ha cambiado es el pozo Sotón, convertido ahora en el emblema del turismo industrial en Asturias. El Museo de la Minería y el **Ecomuseo del Samuño** completan la terna de grandes equipamientos turísticos dedicados al pasado industrial, sumando más de 100.000 visitantes anuales. Las Cuencas cuentan además con dos parques naturales y Reservas de la Biosfera, el de Redes y Las Ubiñas, y con dos estaciones de esquí, Pajares y Fuentes de Invierno, destinos que con un pequeño impulso podrían convertirse en referentes nacionales del turismo de calidad. Otro viejo pozo, en este caso el Santa Bárbara, es el paradigma de la apuesta por el sector cultural en las Cuencas, albergando exposiciones de artistas internacionales que luego se pueden encontrar en museos de primer nivel como el Guggenheim de Bilbao o la Tate_ Modern de Londres.

Para el florecimiento del sector turístico y cultural, pero también para todo tipo de pequeñas y medianas empresas (desde la ganadería a la industria tradicional), en las Cuencas se cuenta con agentes «impulsores», como la **Ciudad Tecnológica de Valnalón** y su semillero, Sodeco, Hunosa Empresas o, en las zonas rurales, los planes Leader. Este trabajo lento, sordo, pero constante, ha hecho que el peso del empleo autónomo en las Cuencas, pese al tópico que vincula estos territorios al sector público, sea mucho más alto que en el resto del área central de Asturias: suponen el 27,5% de los puestos de trabajo existentes, frente al 10,6% de Oviedo, el 18,7% en Gijón o el 15,7% de Siero.

Los valles del Nalón y del Caudal son ya emprendedores y con datos en la mano, la mentalidad ha cambiado. Puede que haya

motivos para ser pesimistas, pero también para superar por fin el duelo de la dolorosa, pero anunciada, muerte de la minería, y encarar el futuro con energía, aferrados a las fortalezas y las nuevas armas de las Cuencas.



La planta de hidrógeno verde de Langreo, de 18 millones, a falta de un último trámite

El proyecto, que usará las instalaciones del antiguo pozo minero de Sama, debe ser aprobado por el Pleno del concejo

LA NUEVA ESPAÑA, 27 FEB 2025

El proyecto para la instalación de una planta de producción de hidrógeno verde en el pozo Fondón de Sama de Langreo, impulsada por Hunosa, ha concluido su tramitación a falta de la aprobación urbanística del Ayuntamiento de Langreo, que debe ser corroborada por el Pleno. Valorado en 18 millones de euros, de los cuales la mitad proceden de ayudas de los fondos europeos, el proyecto prevé ofertar combustible «verde» al transporte público utilizado en la zona central de Asturias. El denominado proyecto «Mine to H2» cuenta con el liderazgo de Hunosa, junto a Duro Felguera, Alsa, Hyrem, la Universidad de Oviedo y el instituto polaco GIG-PIB.

El objetivo de este conjunto de empresas e instituciones es el de lograr poner en marcha las obras el próximo año, en 2026. El plan ya cuenta con el visto bueno de organismos como la Confederación Hidrográfica del Cantábrico y el Adif (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias), que no pusieron reparos a la documentación presentada por los promotores de la planta de hidrógeno.

Hunosa ya ha realizado los trámites destinados a asegurar la disponibilidad de agua y electricidad suficiente para permitir el proceso de electrólisis que permita la producción del «hidrógeno verde». Se utilizará para ello la bocamina La Nalona, y la conexión energética de Distribuidora Eléctrica (Iberdrola).

El coste de toda la operación ascenderá a 18 millones. Las ayudas europeas del RFCS (Research Fund for Coal and Steel) cubrirán aproximadamente la mitad, si bien estos fondos de la UE llevan aparejados una serie de plazos. En la presentación del proyecto se subrayó que se trata de una iniciativa «pionera de la economía circular» al aprovechar recursos de las antiguas explotaciones mineras: el agua procede de la bocamina, la electricidad de una planta fotovoltaica que se construirá en antiguos terrenos vinculados a la actividad minera y aprovechará el calor residual de la geotermia



Langreo alza la voz contra la violencia machista: "No se va a apagar esta rabia y no vamos a olvidar este dolor"

Cientos de personas participaron en la concentración en repulsa por el crimen machista del pasado viernes

LA NUEVA ESPAÑA. 01 FEB 2025

Langreo alzó la voz con fuerza contra la violencia machista. Cientos de personas se concentraron este sábado frente al Ayuntamiento para mostrar su repulsa por la muerte a manos de su pareja de una mujer en Langreo. De origen cubano, tenía 40 años de edad y era madre de tres hijos menores de edad. Hubo una declaración institucional suscrita por la Delegación del Gobierno, el Principado y el Ayuntamiento de Langreo, que leyó la edil de Igualdad, Marina Casero, en la que se pidió a la "sociedad asturiana la necesidad de un compromiso colectivo para acabar con este tipo de violencia". También se guardaron cinco minutos de silencio en memoria de la víctima y se lanzaron consignas por parte del colectivo 8-M Asturias contra la violencia machista.

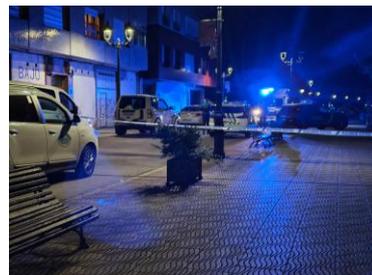
Tras los cinco minutos de silencio, el alcalde, Roberto García, aseguró que "no se va a apagar la rabia que sentimos y no vamos a olvidar este dolor. Les vamos a plantar cara a aquellos que promueven la violencia machista, les vamos a plantar cara a aquellos que pretenden silenciar a las víctimas. Y nos van a tener enfrente aquellos que levanten sus manos contra las mujeres. Ni una menos".

Jeny Mora, del colectivo 8-M, manifestó la "gran tristeza" ante el crimen machista de una "mujer migrada" que había llegado a España desde Cuba. Las integrantes del colectivo lanzaron consignas contra la violencia machista y el patriarcado, y se fundieron en un abrazo, mientras cantaban canciones, al que se sumaron visiblemente emocionadas Adriana Lastra, delegada del Gobierno en Asturias, y Gimena Llamedo, vicepresidenta del Principado.

Ambas formaron parte de la amplia delegación institucional que acudió a Langreo. Adrián Barbón aseguró que "ante estas situaciones la sociedad debe reaccionar. Hay que lamentar que aún haya negacionistas del terrorismo machista que mata a tantas mujeres y deja a tantos huérfanos. Estos crímenes rompen los corazones. Estamos ante una crueldad sin límites y esperado que la justicia actúe contundentemente contra este asesino, porque me niego a tratarlo como presunto asesino".

Antes, Adriana Lastra había asegurado que Adriana Lastra "hemos puesto a la disposición de la familia de Karilenia todos los recursos psicológicos, jurídicos, sanitarios y de protección. Solo desde la unidad podemos poner fin a la violencia que sufren las mujeres. Las víctimas no deben dudar en denunciar y las administraciones deben poner a su disposición todos los recursos necesarios".

También acudió a Langreo el presidente del PP regional, Álvaro Queipo: "Estamos aquí acompañando a los vecinos de Langreo y de Asturias en general porque el sentimiento de dolor es inmenso y la incapacidad de encontrar una respuesta a cómo alguien puede hacer los que ha pasado la pasada noche. Queremos dar nuestro cariño a la familia de la mujer asesinada. Ya está bien con todo esto, hay que acabar con esta lacra y estas atrocidades".



Crimen machista de Langreo: el Principado ofrece a los tres hijos menores de Karilenia la "máxima protección", incluido apoyo psicológico

Servicios sociales está "valorando su difícil situación personal", subrayando que "están en las mejores manos"

LA NUEVA ESPAÑA, 02 FEB 2025

El asesinato machista de Sama se cobró la vida de Karilenia, pero ha dejado otras tres víctimas menores de edad. Se trata de los hijos de la fallecida. El mayor tiene 15 años y el más pequeño 7. Desde el trágico suceso se encuentran bajo la tutela del Principado. "Se está valorando su difícil situación personal", apuntan desde la administración autonómica.

La especialidad sensibilidad del caso, con la confluencia de un asesinato vinculado a la violencia de género y la necesidad de prestar atención a menores, conlleva que toda la información se está tratando con la máxima delicadeza. El Principado no oculta, con todo, que la situación familiar en la que quedan los niños es complicada. Desde el primer momento la administración regional les ha ofrecido apoyo psicológico, empezando por el momento de comunicarles la muerte de su madre. La consejera de Derechos Sociales y Bienestar, Marta del Arco, subraya que "desde el minuto cero se han coordinado las actuaciones necesarias para la superior protección de los niños, que están en las mejores manos". La responsable regional remarca que "ahora toca darles acogida y ejercer la potestad ligada a la protección de menores".

Las fuentes próximas a la investigación han confirmado que la noche del viernes, en el momento del asesinato, ninguno de los niños estaba en el domicilio de Francisco F.. Los vecinos aseguran, no obstante, que era habitual que los menores permanecieran en Sama con su madre y era frecuente verlos pasear justos por las inmediaciones del parque Dorado.

56 menores huérfanos en 2024

Un total de 56 menores de edad quedaron huérfanos el año pasado en España a causa de la violencia machista, la mayor cifra desde que se tienen registros (2013), aunque el número sería mayor si se contaran también los hijos mayores de 18 años. Según datos de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, le siguen el año 2015, con 51; 2019, con 48; 2014, con 43; 2013, con 42; y 2018, con 41. El año 2024 terminó con 47 mujeres asesinadas por violencia de género, 24 de ellas de procedencia extranjera, como es el caso de Karileni

CONRAIZ - CULTIVOS



Carlos Fernández Fernández
Ingeniero Técnico Agrícola
Ex-Conservador del paisaje protegido de las Cuencas

La madre tierra

Los ingleses, ese pueblo que habita una curiosa isla situada tras el horizonte mirando desde Llanes, llaman a la huerta "jardín de cocina", lo cual es una muestra de cierto estilo en el arte de vivir, pues con ese truco en lugar de labradores son jardineros, que es exactamente lo mismo, pero parece que suena mejor. De acuerdo, los británicos son levemente esperpénticos a la vez que inteligentes –aunque también habitan entre ellos tipos que arrancan vallas de campos de fútbol, con lo que demuestran de forma empírica que no solo hubo neandertales en Sidrón y que no es cierto que se hayan extinguido- pero aman profundamente los productos de la huerta. Nuestros vecinos galos, a los que cariñosamente llamamos gabachos, conocen a las hortalizas como "plantas de olla", dándoselas arteramente de restauradores y desvelando de paso su amor por los placeres del guisar, lo cual no está nada mal. Reconozcámoslo, en cuestiones de semántica estos vecinos nuestros tienen estilo. No crean que olvido a los portugueses, verdaderos maestros jardineros, pero es que nuestros hermanos del oeste no son vecinos, son familia. Es otra cosa. Para nosotros quien cultiva la tierra es simplemente un campesino; para galos y anglosajones, un virtuoso. No pasa nada, siempre es tiempo de aprender de los demás. Entremos entonces en materia y comencemos a disfrutar.

Primer mandamiento: Búsqese un terreno que mire al Sur, o casi. Y que tenga agua, o la haya cerca, o que pueda almacenar agua de lluvia, que es magnífica. Y ahora hablemos de lo importante: del suelo.

La Tierra, nuestro querido planeta, no es lo que parece. De hecho, si se hiciesen las cosas bien, debería llamarse Magma, pues ese es el material que la forma. En realidad tierra, lo que se dice tierra, no es más que un pequeño microfilm que la envuelve. Una capa delgadísima, casi inapreciable si la comparamos con la totalidad de la pelota. Y es de ella de la que vivimos. De ahí el valor excepcional, casi sagrado, de una simple palada de suelo fértil. La que llamamos tierra vegetal es una mezcla de minerales, materia orgánica, poros y organismos vivos surgida de la roca tras millones de años. Gracias a ella las plantas realizan una función imprescindible para nuestra vida: transforman lo mineral en orgánico, que es la única forma como nosotros asimilamos los alimentos. Podemos respirar todo el oxígeno que queramos, y tragar todo el carbón que podamos, pero es la remolacha la que con esos dos elementos fabrica el azúcar. La remolacha y un buen montón de vegetales. Es solo un ejemplo; y una cura de humildad. Sin el papel que realizan los vegetales, no existiría el mundo animal –al cual pertenecemos los humanos, por si alguno no se ha dado cuenta, aunque ejemplos sobran-.

De las características del suelo podríamos hablar semanas, pero basta con decir que debe de ser fácil de trabajar, no pesado –arcilloso-, pero con cuerpo –que no sea solo arena-. Cualquier tierra se puede corregir enmendando con arena –cualquier arena- si es arcillosa, o con compost, o turba, o estiércol si se dispone de él, en caso de que sea arenosa. En esta circunstancia también ayudará la cal, aunque no conviene aplicarla a la vez que el estiércol. Todos estos añadidos que se pueden agregar a un suelo para mejorarlo se conocen como enmiendas, y la mayoría de ellas también desempeñan la función de abono, es decir, aportan al suelo nutrientes para las plantas. De hecho, hasta la aparición de los abonos químicos –asunto que merece un comentario aparte-, el campo se nutría exclusivamente de estiércoles y abonos orgánicos –residuos de mataderos, de industrias agrarias, algas, etc.-. Las caserías eran unidades de producción autónomas, y la huerta la hermanaban con la ganadería, por lo que su producción de abono orgánico estaba asegurada. Pero el habitante de la ciudad no tiene un rebaño de vacas en casa. Y también necesita dar de comer a sus plantas, pues cuentan los que de ello saben que al suelo hay que devolverle lo que se le lleva, como a todo el mundo.

La solución es muy sencilla: se llama compostadora. Les contaré algo: mi hijo mayor –que es un tipo estupendo, vaya esto por delante- tiene un huerto. Un día, a la hora de comer, disparó:

-Los de COGERSA me van a entregar una compostadora. Es una solución técnica nueva que vosotros, los carrozas, desconocéis; un recipiente de carga vertical en el que se depositan todos los residuos vegetales de casa. Es increíble el volumen que se genera al año en una vivienda. Pues bien, con el paso del tiempo van degradándose, y a los pocos meses se pueden ir extrayendo por la parte inferior transformados ya en compost, material que aplicado a la huerta hace de abono. Algo natural, ecológico, de hoy, nada que ver con la forma suicida de llenar el mundo de abonos químicos y de pesticidas los de tu generación, papá.

*Había que defenderse: Tras desvelarle al pájaro que su bisabuela ya fabricaba compost, le expliqué la diferencia de las cosas: los pesticidas se parecían mucho en su funcionamiento a los antibióticos. Matan todo. Por eso su uso tenía que ser restringido al máximo. En cuanto a los abonos minerales, nada tenían que ver con los pesticidas pues se trataba de elementos que ya estaban en el suelo, que en las dosis correctas no presentaban inconvenientes –otra cosa era el exceso- y que lo único que se hacía al aplicarlos era aumentar la disponibilidad de los mismos por parte de la planta. Que si se utilizaba compost la gran ventaja era el fabricar uno mismo su abono aprovechando recursos propios, sin traerlo de lejos, ni mandar los desechos al vertedero. Que era ahí donde estaba el componente ecológico, en aprovechar las cosas y atenuar el consumo, no en estar media hora gastando agua caliente bajo la ducha. Entonces me acusó de agotar los mares con mis fartures de sardinas en verano. Si, no hay como el cariño paterno-filial.



ENTIDADES PATROCINADORAS y COLABORADORAS

 <p>https://www.langreo.as/</p>	<p>FAMILIA VELASCO-CADENAS</p>	 <p>Asturiana de Mantenimiento Preventivo https://ampre.es/</p>
 <p>http://www.lamontera.org/</p>	 <p>https://www.astillerosarmon.com/es/</p>	 <p>valle del nalón Principado de Asturias http://www.valledelnalon.es/</p>
 <p>Cauce del Nalón https://caucenalon.blogspot.com/</p>	 <p>https://uplangreo.es/</p>	 <p>Asociación Cultural San Luis - La Nueva</p>
 <p>https://www.camaragijon.es/es/</p>	 <p>LANGREHOTEL HOTEL & SPA https://www.azzhoteles.com/langre-hotel-hotel/</p>	 <p>ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUÑO http://www.ecomuseominero.es/</p>
 <p>https://www.compromisoasturiasxxi.es/</p>	 <p>http://www.fica.es/ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS ASTURIANOS</p>	