



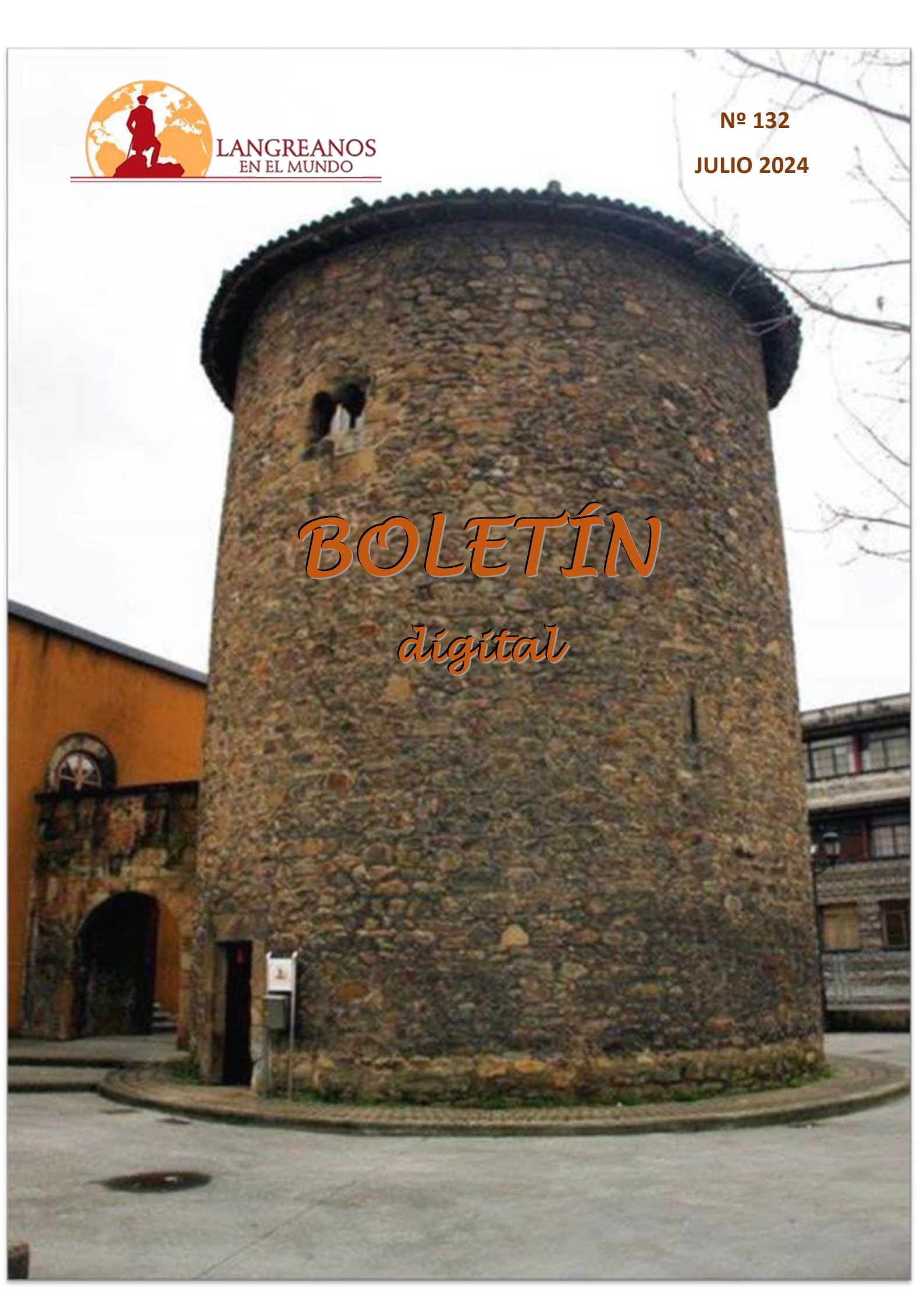
LANGREANOS
EN EL MUNDO

Nº 132

JULIO 2024

BOLETÍN

digital



LA ASOCIACIÓN

Boletín nº 132

JULIO 2024

Edita

ASOCIACIÓN LANGREANOS EN EL
MUNDO

C/ Jaime Alberti s/n

33900 -Ciaño-Langreo

Asturias-España

Web

www.langreanosenelmundo.org

Mail

langreanosenelmundo@gmail.com

EL BOLETIN no se siente necesariamente identificado con las opiniones expresadas en los artículos publicados, ni tampoco es responsable del contenido de los textos incluidos en sus páginas procedentes de otros medios

Grupo de trabajo:

Manuel Llaneza Jove (Oviedo)
Yolanda Serrano Meana (Brasil)
Jose M. Solís Fernández (Getxo – Bizkaia)

Sumario

1	LA ASOCIACIÓN
5	RINCON DEL ASOCIADO
	<i>Memorias de papel</i>
6	NUESTROS ASOCIADOS Y PREMIADOS EN LOS MEDIOS
	<i>"Forma Antiqua": Barroco de raíz</i>
	<i>El Centro de Apoyo a la Integración de Pando se queda pequeño</i>
	<i>Podcast, pizzas y cómo plantar berzas: así fue el programa de intercambio generacional en el Sanatorio Adaro</i>
	<i>Los Serrano</i>
9	VALLE DE SAMUÑO EN LOS MEDIOS
	<i>Maruxines, el dulce de roca negra que llega en el tren minero de Samuño</i>
	<i>La empresa Cerámica del Nalón, con 70 empleos y más de un siglo de vida es el "Langreano de Honor" de este año</i>
10	LANGREO EN LOS MEDIOS
	<i>El Palacio de Justicia de Langreo afronta sus últimos trabajos para abrir este año</i>
	<i>Los vecinos del Nalón sopesan un encierro de protesta ante el "déficit" de profesionales sanitarios</i>
	<i>Ciaño celebra sus fiestas patronales del Corpus Christi con fuegos artificiales, una comida de hermandad y mucha música</i>
	<i>Langreo falla su premio al "Pueblu afayaizu": este es el núcleo rural que ha ganado el galardón</i>
	<i>La música toma la calle en Sama: los alumnos de Conservatorio del Nalón despiden el curso con conciertos al aire libre</i>
	<i>Las empresas buscan "desesperadamente" trabajadores en la feria de FP de Langreo: "Hace falta mucha mano de obra"</i>
	<i>Langreo, FP sin fronteras: sesenta estudiantes del Cislán han pasado ya por el programa Erasmus para realizar prácticas en otros países</i>
	<i>Tiktok e Instagram para acercar la FP a los jóvenes: Langreo usará las redes sociales para difundir su oferta formativa</i>
	<i>Los pacientes del hospital Valle del Nalón denuncian recortes asistenciales</i>
	<i>Quejas por la «falta de medios» en el servicio de fisioterapia del Hospital del Nalón</i>
	<i>La lavandería sanitaria crece: Salud apuesta también por un centro logístico y un polo de innovación en la antigua Nitrastur de Langreo</i>
	<i>El Credine, a medio gas: el centro neurológico de Barros sigue sin definir la fecha de apertura de la zona residencial y el área de investigación</i>
	<i>Los hospitales de Mieres y Langreo se integran en la red nacional de unidades de hipertensión</i>
	<i>Las urgencias del hospital del Nalón, "saturadas" por el cierre de dos alas de hospitalización</i>
	<i>La nueva residencia para mayores de Langreo tendrá plena ocupación en 8 meses</i>
	<i>"Les Filanderes" renueva su junta para "seguir trabajando por la igualdad"</i>
	<i>En marcha el programa de intercambio de libros de texto de "Les Filanderes"</i>
	<i>Los archiveros de la región destacan en Langreo la gran relevancia del fondo documental de Hunosa: "Es maravilloso"</i>
	<i>Asturias y Vizcaya exploran "proyectos conjuntos" de emprendimiento y generación de empleo</i>
	<i>Los bosques urbanos de "Arbolar" ganan el premio semillero de Valnalón</i>
	<i>Emprendedores con crédito: Valnalón suscribe un convenio para mejorar las condiciones de financiación de las empresas de su semillero</i>
	<i>Cecilia Iglesias, pregonera y profeta en su tierra, La Felguera: "La clave de esta fiesta está en lo que nos hace sentir bien"</i>
	<i>La gijonesa Celia Vega Fernández gana el premio "Alberto Vega" de poesía para jóvenes</i>
	<i>La cultura sale a la calle en Langreo: el concejo acogerá este verano eventos al aire libre y conciertos en las terrazas de los bares</i>
	<i>Langreo reivindica el legado de Alberto Vega para alentar a los nuevos poetas</i>
	<i>La música María Isabel Jäckle, emocionada al regresar a sus orígenes en La Felguera</i>
	<i>"Me crié en Oviedo, pero prefería La Felguera, porque salía más a la calle"</i>
30	CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS
	<i>Las encinas de San Emeterio</i>

A NUESTROS ASOCIADOS

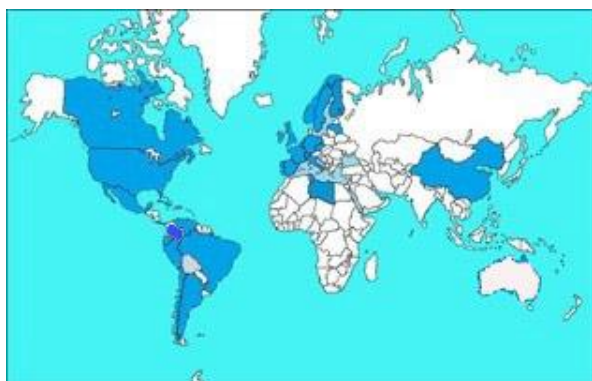
¡IMPORTANTE! Cuentas de correo

Este Boletín además de colgarlo en la red lo enviamos vía e-mail a todos nuestros asociados, pero nos encontramos con muchos casos en los que cada vez que queremos comunicarnos con vosotros personalmente a través de la cuenta de correo observamos que muchos mensajes nos vienen rechazados, en especial de los que tenéis cuentas de hotmail, yahoo y **telecable**

También felicitamos por su cumpleaños a nuestros asociados, siempre que tengamos la fecha de cumpleaños y una cuenta de correo correcta

Rogamos a todos nuestros asociados que no reciban de forma regular información de la Asociación a través del correo electrónico o que **hayan cambiado su dirección de correo electrónico** y no nos lo hayan comunicado nos lo actualicen enviándonos un mail a la cuenta de Secretaria General

secretarialangreanosenelmundo@gmail.com



EDITORIAL

Estimad@s langrean@s,

Un mes más al frente de Langreanos en el Mundo, y no paro. Como sabéis, en el mes de junio se celebró el Día Internacional del Padre y cómo no recordar a todos nuestros padres y a quiénes sois padres. Es un día entrañable para homenajear a esos hombres que nos dieron la vida, nos proporcionaron valores y nos enseñaron a querer a nuestra tierra, a conocer sus costumbres y su lenguaje, a recordar a los hombres y mujeres que han hecho la historia de Langreo.

También asistimos al acto de entrega de premios de la asociación “Mierenses en el Mundo”, donde pudimos disfrutar de la compañía de personas destacadas de Mieres y conocer sus proyectos. Me llena de orgullo representaros en estos actos en los que vemos cómo el espíritu asturiano se expande por todo el mundo. Conozco a Mierenses hace muchos años y sé cómo han trabajado para conectar a sus paisanos que, al igual que nosotros, se encuentran repartidos por todo el orbe.

En VALNALÓN tuve la oportunidad de presenciar la premiación al talento empresarial, donde se reconoció la labor de emprendedores que están dinamizando la economía de la zona. Es fundamental apoyar a estas iniciativas que crean empleo y riqueza en nuestro concejo.

Para culminar el mes, tuve el privilegio de asistir a la lectura del Pregón de la Sociedad de Festejos San Pedro en La Felguera, dando así el pistoletazo de salida a las fiestas patronales. Un momento inolvidable que me permitió revivir con intensidad esos días en los que el portfolio de esas Fiestas llegaba a nuestra casa, como me imagino lo haría a miles que estábamos fuera de Asturias, y que mis padres lo leían con entusiasmo y emoción, compartiendo en familia a quienes allí aparecían, viendo la pasión y la alegría en la celebración de dichas fiestas.

Como veis, el mes pasado ha estado cargado de actividad, y seguimos. En este mes de julio tenemos el desafío de presentar un año más la candidatura a Pueblo Ejemplar al Valle del Samuño, os animo a todos a poner vuestra energía en que este año lo vamos a conseguir. Es merecido reconocer aquí a quienes integran la comisión que redacta el libro de la candidatura, que trabaja con ahínco para dar cada año la mejor visión de lo que es el Valle del Samuño y sus gentes, dignos merecedores de dicha distinción sin duda alguna.

Y no olvidéis que las puertas de Langreanos en el Mundo siempre están abiertas para todos vosotros.

Manuel Llaneza Jove

Presidente

COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

TU COLABORACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA NUESTRO MANTENIMIENTO

QUERIDOS ASOCIADOS un año más os queremos recordar lo importante que es para nuestra subsistencia vuestras aportaciones

Como de todos es sabido, no tenemos establecido cuota de Asociación por lo que la Asociación se financia con las aportaciones voluntarias de nuestros Asociados y las colaboraciones económicas de algunas entidades.

Vuestras aportaciones al menos son imprescindibles para el mantenimiento de nuestros gastos fijos por lo que os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACIÓN ECONÓMICA que como en años anteriores se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.

La aportación puede ser desde un euro hasta xxxxxx euros. Como dice el refrán, GRANO NO HACE GRANERO, PERO AYUDA AL COMPAÑERO.

En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org figura un banner con enlace a la información correspondiente o podéis acceder con este enlace directo: y ver todas las aportaciones desde el año 2011

<http://www.langreanosenelmundo.org/aportaciones%20voluntarias.htm>

La transparencia en la gestión, es total, con independencia de que se envía anualmente por e-mail, en nuestra web en la sección ACCESO EXCLUSIVO A ASOCIADOS, podéis consultar la MEMORIA ANUAL y el INFORME ECONOMICO que se elabora cada año.

En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

Unicaja: ES11 2103 7011 3700 3002 0470 Caja Rural: ES89-3059 0074 4222 7247 0226

Si tenéis alguna sugerencia para gestionar estos ingresos, por favor, indicárlas a través del correo electrónico, o por teléfono.

RINCÓN DEL ASOCIADO

**QUE VUESTRA COLABORACIÓN EN BOLETÍN
VAYA EN AUMENTO**

QUERIDOS ASOCIADOS

Seguimos animándoos a participar con vuestros escritos en este espacio que tenemos reservado para vosotros.

Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos y vivencias, no necesariamente de escribir un artículo literario

El tema a tratar queda a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

EL BOLETÍN SOMOS TODOS - ESPERAMOS VUESTROS ESCRITOS PARA SU PUBLICACIÓN

Imágenes para el recuerdo

En este apartado iremos incluyendo de forma aleatoria fotos de la historia de la Asociación. La mayoría de ellas se pueden ver también en nuestra WEB en el apartado de FLICK, en el siguiente enlace: <https://www.flickr.com/photos/44322988@N06/sets/C>



Vista a la Torre premiados 2022



Recepción en el Ayuntamiento premiados 2022



Vista a la Torre premiados 2022



Recepción en el Ayuntamiento premiados 2022



Vista a la Torre premiados 2022



Recepción en el Ayuntamiento premiados 2022

RINCÓN DEL ASOCIADO



Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

Memorias de papel

Y allí estaba ella, sentada delante de una mesa enorme de madera maciza, era una de aquellas mesas que antaño usaban nuestras abuelas para amasar el pan, pero ella la utilizaba como mesa de despacho. El ordenador reinaba por encima de papeles, libros, bolígrafos y una pluma de ave que le regaló el gavián que duerme en el tejado, debajo de la antena de televisión, y que hoy le sirve de talismán.

Tenía la cabeza inmersa en la pantalla, las manos sobre el teclado, los dedos recorriendo las teclas con el cariño de un viejo amante, cuando una mosca atrevida se posó sobre la página virtual que estaba escribiendo e interrumpió su ensimismamiento.

– ¡Maldita mosca!

Regresó abruptamente de ese futuro que un día también fue mío y en el que aún permanezco dentro del álbum de fotografías en el que vivo aprisionada. A través de las ranuras que hay entre sus páginas, observo el paisaje que hace algunos años abandoné. Casi me siento viva. Bailo. Abrazadas al viento, las notas de un viejo tango invaden mi habitación de papel. Rememoro los lugares que caminé, en alguna otra vida. No sé si me agradaría estar dentro de ese futuro tan soñado. Me asomo por una pequeña rendija, la abro con cuidado y me arrastro decidida; me deslizo por las hojas del álbum, serpenteo sinuosa y sobrevuelo el penúltimo estante, giro como un molinillo y caigo, caigo hasta posar con delicadeza en el suelo. Entonces salgo de la foto, me asomo a la ventana y no reconozco lo que veo.

– ¿A dónde llegué?

Abajo hay un jardín. Veo flores gigantes. Extrañas violetas de tonos azulados que se yerguen, apoyándose en las paredes, en busca de un rayo de luz.

– ¿Qué lugar es éste?, ¿A qué mundos me arrastraron mis sueños?

Quiero regresar al álbum de fotos, reintegrarme a la pasividad inerte del papel. Prouro a la mujer sentada delante de una mesa enorme de madera maciza, pero lo único que veo es ese jardín de gigantes flores iluminadas por un sol violeta y acogedor...

– Quién te dijo que las fotos no tienen vida. Las fotos despiertan recuerdos y vosotros, seres engreídamente tridimensionales, sois, apenas eso, un amasijo de recuerdos. Ellos son vuestros cimientos. Sin recuerdos no sois nada.

– ¿Y tú, quién eres, para creerte con derechos a darme insustanciales lecciones de moral, de vida, o de yo qué sé?

– Soy la cámara fotográfica que habita en el interior más recóndito de vuestro ser, la que recoge segundo a segundo cada momento de vuestra vida. Algunos me llaman conciencia, pero hay quien prefiere llamarme Alma... yo digo que soy un fotógrafo de fractales, curador del departamento humano en la fototeca cósmica de registros akáshicos.

– Pues seas quien seas, lo tienes crudo. Disculpa esta sinceridad mía, que raya en lo grosero, ya lo sé. Pero concordarás conmigo en que este pequeño planeta azul estaría más feliz sin nosotros y ahora déjame tranquila que estoy harta de oír el zumbido de los drones, el estruendo de las bombas, los gritos de espanto de mis congéneres... y tus amonestaciones. Preciso escalar el estante lo más rápido posible,

para instalarme nuevamente en la tranquilidad unidimensional del álbum.

Me confundo de página y entro en la fotografía equivocada. Quiero dar la vuelta pero alguien me impide salir.

– ¿Quién eres? ¿Cómo entraste aquí? Habla conmigo. Hace tanto tiempo que no veo a nadie. Sueños extraños invaden mis noches. Este es el mundo de los que no dejamos huella. No tengo descendientes, soy un alma solitaria, si alguna vez alguien me amó, no lo recuerdo. Vivo en la pequeña cabaña que se ve allá lejos, más allá de ese mar azul borroso que nos muestra la fotografía. Soy la protagonista de un cuento que ya nadie le. No recuerdo por qué estoy aquí. tampoco sé si deseo estar. Pero no sé a dónde volver...No pongas esa cara, me callaré. Permaneceré en silencio, lo juro, pero no te vayas.

– Discúlpame, no me puedo quedar, yo sí quiero dejar huellas.

Me precipito dentro de un laberinto de álbumes. Alguien me agarra y me lleva en volandas hasta una página abierta con tres fotografías. Le grito que yo no soy de allí, que mi álbum está en el estante más alto de la antigua biblioteca, pero no me oye y, cuando me doy cuenta, me coloca entre la foto de una pareja recién casada y la de un bebé risueño y feliz que nunca había visto antes.

– Sáqueme de aquí, esta no es mi historia, le grito, pero ya no hay nadie a quien poder gritar.

Siento sobre mí la fuerza de una mirada e intento descubrir de quien es. Una señora de pelo blanco, que está sentada en un banco de jardín, me observa. Al mirarla percibo que estoy dentro de uno de esos jardines que pintaba Monet. La señora me llama y yo sonrío, después me acerco y me siento a su lado. Me cuenta que ella es la joven recién casada de la foto de al lado y yo le vuelvo a sonreír. No sé lo que estoy haciendo en esa fotografía y mi cabeza solo piensa en la mejor manera de escapar de allí. Ella percibe mi desasosiego

– Corre hacia el puente y salta, las flores que navegan por el río te sacarán de aquí.

No lo pensé dos veces. Ahora busco, inútilmente, al fotógrafo de fractales. La memoria se disuelve, los recuerdos lloran río abajo. Entro en el primer álbum que encuentro y doy de cara con la mujer sentada delante de una mesa enorme, cuyos dedos golpean incansables el teclado del ordenador.

– ¿Por dónde has andado?, me pregunta y como no le respondo para de teclar, clava su mirada violeta en mí, observa más allá de mi existencia y me dice:

– Sin ti no consigo finalizar mi relato, así que, por favor, no vuelvas a desaparecer.

Después me toma entre sus dedos con sumo cuidado, me pone dentro de un marco de plata y me coloca encima de la mesa, justo delante del ordenador, siempre al alcance de su mirada. El viejo gavián revolotea al otro lado de la ventana. La mosca zumbe. Siento la sonrisa del fotógrafo de fractales.

– Hasta la vista, me dice.

Quiero sonreírle, pero el viento del futuro me congela la sonrisa y yo me acomodo dentro de la fotografía.

La mujer sentada ante una mesa enorme teclava ferozmente en el ordenador, me mira, nos miramos, nuestro rostro se unifica y se refleja y se multiplica y, de alguna manera, percibo que escribe sobre mí, sobre ella, sobre todas... dentro de esta foto sin tiempo que nos contiene.



NUESTROS ASOCIADOS Y PREMIADOS EN LOS MEDIOS



"Forma Antiqua": Barroco de raíz

La orquesta de cámara asturiana pone punto final de manera brillante al ciclo CIMCO con su nuevo proyecto, "De sópitu"

LA NUEVA ESPAÑA, 14 JUN 2024

El Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo (CIMCO) puso ayer punto final de manera brillante a su tercera edición, presentando el nuevo proyecto de "Forma Antiqua", que lleva por título "De sópitu". Cristina Gestido, directora artística de esta programación, celebraba en su presentación la espectacular tarea de recuperación de patrimonio que llevan a término los hermanos Zapico desde hace años. Por su parte, el propio Aarón Zapico agradecía la frescura que este ciclo de la Fundación Municipal de la Cultura (FMC) aportaba en la programación del Auditorio.

El espíritu de "De sópitu" era recopilar obras de carácter popular y folclórico, artistas y orígenes tan distintos como Gaspar Sanz, Haendel, Purcell o Martín Codax maridados con canciones tradicionales propias de la costa cantábrica, Irlanda y Escocia. Una suerte de fiesta intercéltica interpretada con tiorba, guitarra barroca, órgano, celo, flautas y zanfona y percusiones.

El concierto, que hermanó culturas y tradiciones, navegó entre lo emotivo y lo desternillante. El extraordinario Pablo García-López, tenor de amplísimo registro, técnica sobresaliente y voz potente y clara, demostró que, a pesar de todo lo anterior, su mayor talento como cara vista del grupo es su implicación. Realizó una interpretación llena de matices y mucho humor que terminó por conquistar al público.

El sexteto dirigido por Aarón Zapico consiguió lo que se puede considerar un milagro: hacer que los casi 300 asistentes cantasen una canción de letra "picante" para terminar aplaudiendo de pie. El bis que ofrecieron terminó por romper los esquemas a cualquiera que hubiese sido capaz de mantener su escepticismo. Una versión de "Santa Bárbara bendita", que, en su delicada intensidad, puso los pelos de punta. Raíz céltica en clave barroca para cerrar una edición que da otras caras de la música clásica.



El Centro de Apoyo a la Integración de Pando se queda pequeño

Familiares de los usuarios proponen utilizar el antiguo colegio de La Salle, en La Felguera, propiedad de Duro

EL COMERCIO, 21 de junio 2024

En pleno casco antiguo del distrito langreano de La Felguera, junto al conocido como Parque Viejo, se encuentra un emblemático edificio que en su día fue la escuela de Artes y Oficios de La Salle, actualmente propiedad de Duro Felguera, que a finales de los años 90 destinó una gran parte del mismo a oficinas. Tras años cerrado y sin uso, desde aproximadamente 2010, e infructuosas negociaciones para darle un uso, ahora las familias de los usuarios del Centro de Apoyo a la Integración (CAI) de Pando solicitan que pueda ser utilizado como sede de este importante recurso social e integrador.

El motivo no es otro que la falta de espacio en el actual centro de integración, que lleva años sin posibilidad de atender a toda la demanda del valle del Nalón, con unas instalaciones muy bien aprovechadas pero con unas dimensiones «muy justas», remarcan los padres. El edificio propiedad de Duro Felguera presenta un futuro lleno de oportunidades con salas suficientes para dar rienda a todos los talleres y actividades que se desarrollan en el CAI, además consta de una zona interior ideal para los tiempos de ocio de los usuarios.

Su intención es reunirse con Duro Felguera y presentar su propuesta. Esperan contar con el apoyo tanto de la dirección del centro, como, al menos, del Ayuntamiento de Langreo, si bien recuerdan que los usuarios pertenecen a toda la comarca del Nalón.

El 1 de marzo de 1991 nació lo que hoy se conoce como CAI de Pando, la gran apuesta por la integración de la comarca. Cada curso atiende aproximadamente a tiene 70 usuarios atendidos por unos 15 trabajadores. El próximo curso escolar serán cinco los alumnos que se incorporen a este adalid de la integración cuya valoración por los vecinos de la comarca es muy alta. Centro que se financia gracias a la Consejería de Bienestar Social y al Ayuntamiento de Langreo, aunque entre sus usuarios hay personas de todos los concejos de las cuencas y limítrofes.

Un centro que ayer vivió una jornada especial con la celebración del fin de curso, en la que han participado familiares y voluntarios que ayudar a vitalizar el día a día de los usuarios. Magia, exhibiciones de yoga y baile conformaron las primeras horas de una divertida mañana. Al mediodía llegó uno de los momentos más esperados el nombramiento de los reyes del CAI de Pando, que en esta ocasión y bajo estricta votación de los usuarios, recayó en Luis Menguiano y Begoña Suárez, muy emocionados por el cariño recibido por parte de sus compañeros. También se reconoció, con el premio anual Pandorín a Nieves Alonso trabajadora del centro que se jubila y recibió el cariño de usuarios y el resto de trabajadores.



Podcast, pizzas y cómo plantar berzas: así fue el programa de intercambio generacional en el Sanatorio Adaro

Alumnos de Sama y residentes de centro ponen experiencias en común

LA NUEVA ESPAÑA, 19 JUN 2024

Carlos Froix Gutiérrez dejó su Ceuta natal con siete años cuando a su padre, legionario, le ofrecieron un puesto de empleado de Correos en Asturias. El pequeño Carlos se hizo mayor y trabajó durante toda su vida en montajes y carpintería de aluminio. Ahora, ya retirado, este usuario de la residencia de personas mayores del Sanatorio Adaro de Sama ha aprendido cómo se graba un podcast. Igual que Josefina Fuego, natural de Les Pieces y también residente del centro langreano, que ya sabe cómo se elabora una pizza. Sus "profesores" han sido los alumnos de segundo curso de ESO del colegio Nuestra Señora del Rosario de Sama que, a su vez, han recibido lecciones de los mayores. Por ejemplo, sobre cómo se plantan berzas y fresas. Una suerte de "know how" atesorado a lo largo de una vida que evita tener que recurrir a los tutoriales de internet.

Todas estas actividades han formado parte del programa de intercambio generacional realizado estos días en el antiguo hospital minero de Sama. Una iniciativa en la que los maestros son alumnos y los alumnos son maestros porque se trata de compartir experiencias y conocimientos. Uno de los escolares participantes ha sido Íker Fernández Cabrera, de 13 años. "Me parece una iniciativa muy interesante para conocer cómo era la vida antes, cuáles eran las tradiciones que había, a qué jugaban... También nos han contado cómo es su día a día aquí; así podemos conocerles un poco más y ellos a nosotros también", reflexiona este estudiante langreano. "Una de las actividades consistió en ir al huerto y nos enseñaron a plantar berzas. Ellos sabían hacerlo porque algunos se dedicaban a la agricultura, por lo que ya tenían bastante experiencia".

Carlos Froix asegura: "Me parece una iniciativa estupenda. Me encanta el descaro que tienen los chavales, entendido en el buen sentido, de llegar pisando fuerte. Y todo lo que organice ella sale muy bien porque es un fenómeno de la naturaleza". Froix dirige la mirada a Leticia Castelao, terapeuta ocupacional e impulsora en el Adaro del programa junto a su compañera Jeni Eiroa. "A los chavales les sirve para conocer cómo era la vida antes y a los residentes le supone un gran estímulo a nivel cognitivo, de comunicación y sensorial", relata Castelao.

También emocional. Y si no que se lo digan a Josefina Fuego, a la que se les escapó alguna lágrima: "Han sido unos días felices y he estado encantada de la vida con la visita de estos niños tan salaos, tan buenos y agradables. Cuando fuimos al taller de hacer pizzas vino una neña de cada lao; me llevaban del brazo preocupándose de que no me cayera. Son todos muy buenos".

Fuego nunca había cocinado una pizza, que, según describieron los chavales, es "como una empanada pero con cosas arriba". Le gustó el tradicional plato italiano, aunque con matices: "La que llevaba salchicha estaba bien, la de bonito no tanto".

Opinión



Fernanda García

Los Serrano

La presentación de las nuevas obras de Enrique y Yolanda Serrano, hoy a las 19.30 horas en La Felguera

LA NUEVA ESPAÑA, 28 JUN 2024

A lo largo de la historia, las grandes sagas familiares han dejado una huella imborrable en la humanidad, tejiendo un tapiz de logros y contribuciones de incalculable trascendencia. La estela dejada por los hermanos Grimm, cuyos relatos siguen cautivando la imaginación de nuestros pequeños, la del legado aportado por los Bach a la música clásica, la de la sonrisa imborrable de los hermanos Marx con su sátira cinematográfica, o la de la elegancia aportada por los Machado a la literatura universal, será eterna. Por supuesto, la de esas otras que siguen floreciendo en diversos campos, como las de nuestros mitos contemporáneos más patrios: los Ochoa, Bardem, Guillén Cuervo, Merlo / Larrañaga... o los Gasol, las Cruz o los Flores.

A estos linajes ilustres, es forzoso añadir a los Serrano, saga de hermanos asturianos que destila creatividad y entusiasmo por los cuatro costados. El acto de presentación conjunta de los últimos trabajos de los hermanos Serrano, publicados por la editorial Bajamar de Gijón, se celebrará este viernes 28 de junio, a las 19.30 de la tarde, en el Centro de Artes Escénicas Carlos Novoa de La Felguera, localidad donde los tres sitúan sus raíces y sus mejores recuerdos.

Enrique, el mayor de los hermanos y madrileño de residencia, es ya un poeta de reconocida trayectoria con varios premios en su haber. De formación tecnológica y ex oficial de la marina mercante, cuando empezó a navegar por aguas virtuales descubrió otras puestas de sol y otros puertos al iniciarse como poeta. "Hierro", el poemario que presenta en esta ocasión, es un homenaje a uno de sus referentes literarios: el poeta cántabro José Hierro. En el poemario, E. Serrano, fiel a su estilo, parafrasea al poeta de la primera generación de la posguerra, consiguiendo poemas de temática elegante, estructura innovadora y ritmo elaborado y armonioso. Estructura que, por su estilo integrador, no exige apostar por la eterna dicotomía fondo versus forma; en los versos de E. Serrano el uno no se entiende sin la otra.

Yolanda, hermana mediana y brasileña de adopción, tras una dilatada carrera como periodista, presenta su primer poemario impreso; durante los últimos años, sus poemas y relatos, cargados siempre de reminiscencias asturianas, no llegan desde allende de los mares, a través de las diferentes plataformas en las que colabora. En "T(r)ópicos", Yolanda redefine la poesía contemporánea desde un tono íntimo, huyendo de lo puramente formal. Es un estilo sincero en el que invita a los lectores a identificarse a partir de temáticas universales como el amor, el desamor, la alegría o el paso del tiempo. Su yo poético es limpio y feminista, pero también femenino, ya que reivindica viejos dolores endémicos y persistentes.

Para ello utiliza símbolos guía omnipresentes en todos sus poemas como la luna, la lluvia y los espejos; tópicos con los que explora, con total sentimiento, las profundidades de la experiencia humana.

Acompañándolos en esta presentación estará Urrechu Meana, nombre artístico de J. A. Serrano, que incluye con orgullo el apellido materno. Urrechu es el más joven de los Serrano y único que reside en Asturias; compagina su carrera en el campo administrativo con la musical que comenzó allá por los 80. En el 2016 inicia su carrera en solitario. Su versatilidad como compositor se refleja en su presencia en Spotify, donde sus discos han tenido una excelente acogida tanto por parte de los críticos como de los oyentes. Su música destaca por la fusión de estilos e influencias como el pop-rock y la bossa nova desde un enfoque personal en el que destaca, cómo no, su labor de letrista. En esta ocasión pondrá la banda sonora en la presentación de los poemarios de sus dos hermanos.

Es de desear que la singularidad de este acto de presentación conjunta de los últimos trabajos de los Serrano rompa con el eterno cliché de que "nadie es profeta en su tierra". Más allá de su talento, los Serrano son personas afables que no olvidan sus orígenes. De la misma manera que en el Renacimiento, la saga de los Medici de Florencia, con su mecenazgo artístico, dio el empuje necesario a numerosos artistas, sería bueno que el pueblo de La Felguera reconociese, como suya, la obra de estos, y otros, insignes vecinos. La existencia de sagas artísticas como la de los Serranos nos debe recordar que, aunque la genética juegue un papel importante en el talento innato, este solo se puede desarrollar en un entorno que lo valore y fomente. Este pueblo es parte fundamental de Los Serrano y la gente como ellos son los que lo hacen significativo. Ojalá que sigan proliferando espíritus creativos que evidencien la "raza" y el bagaje cultural de este remoto lugar, culto y obrero, que allá por los 60 fue considerado por la Unesco el kilómetro cuadrado más culto de Europa. Arropémoslos el día 28 porque sólo donde hay espíritu creador, puede haber esperanza.

VALLE DE SAMUÑO en los MEDIOS



Maruxines, el dulce de roca negra que llega en el tren minero de Samuño

El Ecomuseo lanza un postre inspirado en la historia minera del concejo y en la canción de la tragedia del pozo María Luisa

EL COMERCIO, 7 de junio 2024

Durante décadas los mineros extrajeron carbón de las entrañas de las comarcas mineras. Y desde hoy, como homenaje a ellos, de las entrañas del Ecomuseo del Valle de Samuño, en Langreo, salen los maruxines. Rocas de negro antracita, simulando trozos de carbón, realizadas con arroz inflado, avellana y chocolate con leche, teñido con carbón vegetal, con un matiz ahumado suavizado con un toque a naranja, y con un centro explosivo (peta zetas) como la dinamita.

Se trata de un homenaje dulce a la historia, la tradición y la memoria, en honor a esas mujeres que vivían cada día con el corazón en un puño. Con un nombre que evoca a aquella mujer que escucha como su marido le cuenta la tragedia del pozo María Luisa. Desde hoy ya están a la venta en el Ecomuseo de Samuño, donde sus creadores, los langreanos Rubén García y Alejandro Montes, de la empresa Migaya, las presentaron ayer en la explanada del pozo San Luis, en el Ecomuseo de Samuño, junto a la responsable de equipamiento, Vanesa Álvarez, y la técnica de Turismo del Ayuntamiento de Langreo, Aida Antuña, que colaboran en este nuevo atractivo gastronómico de la historia minera langreana.

La idea surgió del gastro-tren minero como un dulce especial para el origen minero, viajaron por primera vez para endulzar a los participantes en esta exitosa experiencia minera y ahora se convierten en un nuevo producto que los visitantes podrán adquirir en varios formatos. Además existe la posibilidad de hacerlas como un detalle para eventos. Una auténtica explosión de sabor de recuerdos mineros.



La empresa Cerámica del Nalón, con 70 empleos y más de un siglo de vida es el "Langreano de Honor" de este año

El jurado destaca la vinculación de los empresarios, ya la cuarta generación, con el concejo | Serán los pregoneros de la fiesta del Carbayu de 2025

LA NUEVA ESPAÑA, 29 JUN 2024

Una empresa centenaria que cuenta con setenta trabajadores y que, con sus últimas inversiones, ratifica que su intención es quedarse en Langreo muchos años más. Estos son algunos de los méritos detallados por el jurado del premio Langreano de Honor, que decidió galardonar a la compañía Cerámica del Nalón, afincada en el entorno de Lada.

El premio Langreano de Honor lo impulsa la asociación de fiestas de El Carbayu, en colaboración con el Ayuntamiento de Langreo. El galardón será recibido precisamente en la fiesta de la patrona del concejo. El año próximo, los representantes de la firma serán los pregoneros.

El jurado tuvo muy claro que Cerámica del Nalón es una empresa que ha demostrado, en sus más de cien años de existencia, una vinculación total con Langreo. "Cuenta con una plantilla sólida de 70 trabajadores", y además, a lo largo de su historia, no se le conocen conflictos laborales. Ahora, gran parte de su actividad está enfocada a la exportación, "más del 40 por ciento de sus productos se venden fuera de España".

Fundada en 1923 por Alfredo Fombella, hoy la compañía es dirigida por la cuarta generación de empresarios de la familia. Comenzó su actividad con la fabricación de tejas, pero en los años 60 se reconvirtió por completo para pasar a fabricar productos refractarios (necesarios para la siderurgia). A día de hoy, por ejemplo, suministra "todo el revestimiento de los hornos de Arcelor y de otras industrias, como Ence", y exporta sus materiales a "casi todos los continentes". En el acto en el que se desveló la decisión del jurado estuvieron representantes municipales, incluido el alcalde, Roberto García, y el presidente de El Carbayu, Julio González.

LANGREO EN LOS MEDIOS



El Palacio de Justicia de Langreo afronta sus últimos trabajos para abrir este año

Se espera ya por la llegada del mobiliario para, posteriormente, proceder con el traslado de las actuales sedes judiciales del municipio

EL COMERCIO, 2 de junio 2024

La obra del nuevo Palacio de Justicia de Langreo, en el barrio de La Nalona de Sama, se finalizará previsiblemente este año. Los trabajos se centran en los remates del gran edificio que permitirá agrupar las tres sedes judiciales que actualmente están dispersas por el municipio. Los trabajos debían haber finalizado en septiembre de 2023, pero la necesidad de realizar ajustes para adaptar las dependencias a las necesidades de los profesionales retrasó la entrega. En la actualidad, la previsión es que pueda estar operativo este mismo año.

De este modo, una vez finalizada la obra y colocado el mobiliario, que ya ha sido adquirido, se iniciará, a continuación, el traslado de los profesionales y la puesta en servicio de la instalación. La nueva sede judicial se construye entre las calles La Nalona y Alonso Nart, cuenta con 3.362 metros cuadrados, duplicando la superficie de las tres sedes judiciales actuales. Se trata de un inmueble eficiente desde el punto de vista energético con un consumo casi nulo.

El diseño

El nuevo inmueble está dispuesto en cuatro pisos, con una pequeña zona ajardinada en la entrada. Contará con un espacio modular que permitirá múltiples disposiciones, ampliaciones y reformas en función de posibles necesidades futuras y, además, estará equipado con distintos elementos de eficiencia energética

El Principado explicó al inicio de la obra que la dispersión de las dependencias y su estado «resultan inadecuados para la eficaz prestación del servicio público», algo que llevan años confirmando los profesionales. El partido judicial de Langreo da servicio a una población aproximada de 39.000 habitantes, para lo que cuenta con tres juzgados de Primera Instancia, uno de Instrucción y otro de lo Penal; además de la sección territorial de Fiscalía

Los trabajos de construcción comenzaron en enero de 2022. Diez años después de que el Ayuntamiento de Langreo cediese el solar donde en los últimos dos años se levantó el edificio con un presupuesto de casi 6,2 millones de euros.



Los vecinos del Nalón sopesan un encierro de protesta ante el "déficit" de profesionales sanitarios

Piden a los pacientes que "no se queden callados" y que reclamen por las listas de espera

LA NUEVA ESPAÑA, 04 JUN 2024

La plataforma Vecinos de Langreo por la Sanidad Pública organizó ayer una concentración frente al centro de salud de Sama para protestar por el "déficit de profesionales y la abultada lista de espera", entre otras reclamaciones planteadas.

Xuacu de Hoyos, uno de los portavoces del colectivo, instó a los vecinos que se sientan afectados "por las listas de espera, los traslados de personal u otros motivos" a "no quedarse callados e inundar el servicio de atención al paciente y la gerencia con escritos con sus reclamaciones. No pueden quedárselo dentro porque, de lo contrario, parece que no pasa nada. Cuando la realidad es todo lo contrario", aseguró.

Las protestas son rotatorias entre el hospital y los principales centros de salud de la comarca y ayer le tocó el turno al de Sama, en cuyas inmediaciones se congregó más de medio centenar de personas. "No se están escuchando nuestras demandas y, si esto sigue así, en verano tendremos que plantearnos nuevas medidas reivindicativas. Y no descartamos un encierro", aseguró De Hoyos.

Malestar

El representante de la plataforma vecinal mostró su malestar con la nueva gerente del área sanitaria, "a la que hemos pedido una serie de datos de actividad que nos ha facilitado. Parece que sigue en la línea del anterior responsable del área: no hay una mala palabra, pero tampoco una buena acción", señaló De Hoyos, que adelantó que han pedido una reunión con los responsables de la Consejería de Salud para trasladarles la problemática existente.

Junto al "déficit de personal y la escasez de recursos", el portavoz de la Plataforma alertó sobre "la mala organización y los traslados de profesionales, que están teniendo una repercusión indudable en la asistencia".



Ciaño celebra sus fiestas patronales del Corpus Christi con fuegos artificiales, una comida de hermandad y mucha música

La periodista María Herrero pregonará los festejos

LA NUEVA ESPAÑA, 05 JUN 2024

La música se ha adueñado esta semana de las calles de Sama gracias a los alumnos y profesores del Conservatorio del Valle del Nalón. Para rematar el presente curso, y también para dar a conocer sus habilidades, todos ellos participan estos días en un ciclo de conciertos al aire libre, ofrecidos en la plaza Adaro, frente al edificio de propio centro de formación musical.

En la jornada de ayer, el protagonismo fue para los más pequeños (los integrantes del grupo de "Musiqueando", cuya responsable es Paloma González) y para el alumnado de primero y segundo de Grado Elemental, que abrieron un concierto completado con un "Bingo musical".

Amparo Antuña, directora del Conservatorio del Nalón, destacó la importancia de sacar la música a la calle. "Es una forma divertida de cerrar el curso y de mostrar a la ciudadanía lo que hacemos en el centro", explicó, para añadir a continuación que en los conciertos participa la mayor parte de los alumnos: "Ellos también disfrutaban mucho de este tipo de actividades. A veces, la música se ve como algo muy solemne y también es bueno darle un toque desenfadado".

El grupo "Musiqueando" forma parte de una actividad extraescolar dirigida a niños de 6 y 7 años, que todavía no tienen la edad mínima (8 años) para comenzar con la formación reglada que imparte el centro. "Es un poco una actividad puente para los niños que quieren ir iniciándose en la música", señaló Antuña. Las canciones entonadas por los pequeños arrancaron gran cantidad de aplausos entre el abundante público congregado en la tarde de ayer en la plaza Adaro, que inmortalizó el momento con las cámaras de sus teléfonos móviles.



Langreo falla su premio al "Pueblu afayaízu": este es el núcleo rural que ha ganado el galardón

Costadarcu, la localidad ganadora, se lleva 33.000 euros para realizar obras de mejora

LA NUEVA ESPAÑA, 06 JUN 2024

El Ayuntamiento de Langreo ha otorgado el premio al Pueblu Afayaízu-Meyor Entamu Rural 2024 a la localidad de Costadarcu. El galardón, que reconoce las actuaciones e iniciativas llevadas a cabo en la zona rural langreana, está dotado de 33.000 euros.

El jurado destacó "la unidad de un pueblo que trabaja conjuntamente en la conservación del patrimonio cultural, etnográfico y arquitectónico del lugar con la realización de frecuentes sextaferias". Además, remarcó que el proyecto presentado por los vecinos para mejorar el pueblo "está destinado al disfrute de mayores y pequeños e incluye la rehabilitación del parque infantil y el acondicionamiento del lavadero, que es el lugar utilizado para las reuniones de los vecinos".

El ganador del pasado año fue el pueblo de El Ceacal, que hace cuatro meses inauguró el área recreativa que servirá para usos múltiples. Esta actuación formaba parte del proyecto presentado por los vecinos para financiarse con cargo a la dotación económica del premio al "Pueblu Afayaízu 2023". Una parte se abonó con ese dinero y otra parte la completó el Ayuntamiento. El nuevo espacio sirve para albergar eventos festivos y actividades para dinamizar el pueblo. El área se ubica junto al antiguo lavadero de núcleo rural, también rehabilitado recientemente.

Requisitos

El premio "Pueblu Afayaízu" se instauró por parte del Ayuntamiento de Langreo en 2000. El galardón pretende reconocer el trabajo vecinal dirigido al desarrollo y a la potenciación de los valores paisajísticos, culturales y empresariales de los diferentes núcleos rurales del concejo. El premio está dotado con 33.000 euros para realizar las obras de mejora del pueblo. Los requisitos para participar son aportar una memoria ilustrada que incluya los motivos por los que la candidatura puede ser acreedora al premio y las iniciativas a llevar a cabo en el caso de acceder al galardón



La música toma la calle en Sama: los alumnos de Conservatorio del Nalón despiden el curso con conciertos al aire libre

Las actuaciones siguen hasta el viernes

LA NUEVA ESPAÑA, 05 JUN 2024

Los niños también pudieron disfrutar de una propuesta didáctica ofrecida este curso a los colegios del Valle y que ha cosechado un notable éxito: el "Bingo musical". Funciona así: entre los presentes se reparten cartones con media docena de títulos de bandas sonoras de conocidas películas; del bombo van saliendo las canciones, que interpretan los profesores; el que antes completa su cartón con las canciones que han sonado se lleva un diploma como premio. En los colegios, la banda sonora de "Barbie" fue la gran triunfadora este curso.

"Me parece muy bien que haya actividades así para sacar la música a la calle. La verdad es que ha estado muy bien", opinó entre el público Elena Rodríguez, vecina de La Felguera.

Las actividades musicales seguirán en la jornada de hoy jueves, a las 18.00 horas y en la misma ubicación, con actuaciones colectivas de piano, cuerda y viento. También intervendrán el Grupo de Flautas, dirigido por Eva María Argüelles; el Coro de Grado Profesional, dirigido por María Ablanado, y la Orquesta de Viento, dirigida también por Argüelles.

Viernes

Mañana, viernes, a partir de las 19.00 horas, se clausuran los conciertos en la calle con la actuación de la Orquesta de Guitarras del Conservatorio, dirigida por Jesús Prieto. También habrá actuaciones de agrupaciones invitadas: la Orquesta Langreana de Plectro y el Coro de Voces Blancas del Nalón, dirigidos, respectivamente, por Sheila González y Sofía Nevado.

El distrito langreano de Ciaño celebra este fin de semana sus fiestas patronales del Corpus Christi. Los festejos comenzarán este viernes a las 18.45 horas con el pasacalles a cargo del grupo «Bandina Gaitas Aires del Nalón» y una exhibición de club «Judo Celan» a las 19.00 horas en el parque Rosario Felgueroso. A las 20.00 horas será la lectura del pregón a

cargo de la periodista María Herrero Presa, en el salón de la Casa de los Alberti. Habrá homenaje a los socios de mayor edad.

A las 20.30 horas será el chupinazo de inicio de las fiestas y, a las 23.00 horas, la primera verbena con el grupo «D'Canó» y la disco móvil «Vamos a bailar», en el parque.

El sábado se abrirá con la sesión vermú «Vamos a echar un cantarín», cantando por los bares con el acompañamiento de la «Beethoven Little Band». A las 19.00 horas será la gala en memoria de Secundino Miranda «Beethoven», en el cine Ideal y que contará con la participación de Orquesta Langreana de Plectro, el Coro del IES Torre de la Quintana, el Grupo de Música «Fame de Folixia» (también del IES de la Quintana) y la «Beethoven Little Band». La entrada es libre. A las 23.00 será la segunda verbena con las actuaciones de «Pasito Show» y la disco móvil «Vamos a bailar»

El domingo será el reparto del bollu, botella de vino, porfolio y «detallín» a los socios, de 11.00 horas a 14.00 horas y de 19.00 horas a 20.00 horas. La banda de música de Langreo actuará a las 12.30 horas en el parque y a las 13.30 habrá sesión vermú con el grupo «Límite». A las 14.30 habrá comida de hermandad en el cine Ideal, amenizada por el «Dúo Premium». La última verbena, con el grupo «Límite» y la disco móvil «Vamos a bailar» comenzará a las 22.30 horas. Los fuegos artificiales completarán la despedida de la fiesta a las 00.00 horas.

Además, como anticipo, este jueves se inaugurará, a las 19.00 horas, una feria-exposición de relojes artesanales en la Casa de los Alberti realizados por el artesano Armando Grana Cuevo. La muestra está compuesta por más de cien relojes artesanales realizados en madera, cristal, cerámica, mármol y otros materiales. Puede visitarse hasta el 20 de junio en el horario habitual de la Casa de los Alberti.



Las empresas buscan "desesperadamente" trabajadores en la feria de FP de Langreo: "Hace falta mucha mano de obra"

«No tenemos gente», aseguran compañías y asociaciones empresariales de sectores industrial y energético

LA NUEVA ESPAÑA, 07 JUN 2024

«Las empresas necesitan desesperadamente disponer de personal con capacitación y ganas de incorporarse al mercado laboral». Lo dice Laudino Rodríguez, director del Centro Integrado de Formación Profesional de Mantenimiento y Servicios a la Producción en Langreo, que cifra en un 95 por ciento la inserción laboral de sus alumnos una vez concluyen la formación.

El centro celebró este jueves la tercera feria de Formación Profesional en los Sectores Industrial y Energético y de nuevo se comprobó la necesidad acuciante que tienen las empresas de encontrar trabajadores. David Vázquez, representante de la Asociación Empresarial de Instalaciones Eléctricas y Telecomunicaciones de Asturias (INELTAS), llegó a asegurar que «están viniendo empresas de fuera de Asturias a hacer obras en el Principado», debido a que aquí no hay trabajadores suficientes. «Hace falta mucha mano de obra, no tenemos gente para trabajar», insistió. Vázquez celebró la iniciativa del centro de FP industrial de Langreo al igual que Ana Rosa Pérez, de la empresa Benigno Pérez, de reparación de electrodomésticos. «Es muy importante darte a conocer y que los estudiantes sepan que en la reparación de electrodomésticos también tienen una salida laboral», señaló. Pérez también reconoció que necesitan personal «porque la gente se está jubilando y necesitamos renovación».

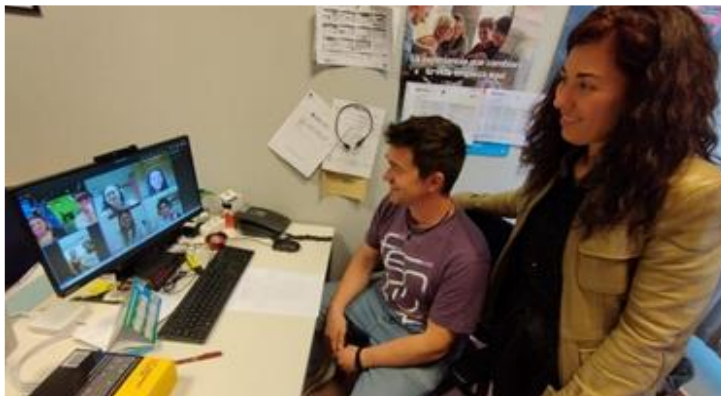
En esta tercera edición de la feria participaron un total de 16 empresas y 4 asociaciones empresariales, y no son más «porque no hay sitio», explicó Ágata Fernández, profesora y responsable de la Unidad de Empleo del centro. Son muchas las empresas que quieren acudir a al cita pero el espacio es limitado y ya este año se han sumado cuatro firmas más que en ediciones anteriores.

En este encuentro las empresa tienen la posibilidad de conocer personalmente a los que casi con total seguridad serán sus futuros trabajadores, unos jóvenes que aplauden la oportunidad de entablar contacto directo con las compañías e incluso de elegir. Le ocurre, por ejemplo a Said Marhadi Azzouzi, que el próximo 20 de junio termina su estudios de grado superior de mantenimiento de instalaciones térmicas y de fluidos.

Marhadi está haciendo las prácticas de final de curso en una empresa del sector. Ya le han ofrecido quedarse con un contrato una vez terminen las prácticas. Se los está pensando precisamente por eso, porque puede elegir dónde trabajará en un futuro. Es cierto, aunque él no lo dice, que tiene las mejores notas de su clase y por eso hay varias compañías interesadas en contratarle. Para este joven «es una ventaja que las empresas vengan al centro».

En el CIFP Industrial de Langreo no son los alumnos los que tienen que elaborar un curriculum y enviarlo a las empresas una vez acaban sus estudios, son las compañías las que casi a diario llaman al director o a los profesores para pedir profesionales.

El año que viene cambiará el sistema educativo con la implantación de la FP Dual que desde primer curso tendrá formación práctica en empresas. «Costará un poco al principio pero será muy positivo, especialmente para los alumnos», augura Laudino Rodríguez.



Langreo, FP sin fronteras: sesenta estudiantes del Cislán han pasado ya por el programa Erasmus para realizar prácticas en otros países

Alumnos del centro de Imagen de FP de Langreo realizan estancias en Portugal, Alemania, Bruselas, Francia y Chipre

LA NUEVA ESPAÑA, 10 JUN 2024

Pelayo Canga está convencido de que una sola línea en un currículum puede abrir las puertas del mercado laboral. Es profesor en el Centro Integrado de FP de Comunicación, Imagen y Sonido (Cislán), de Langreo, y además, junto a su compañera Verónica G. Maganto, se encarga de coordinar el programa Erasmus por el que desde 2009 han pasado 60 alumnos y una decena de profesores del centro. Esa es la línea que Canga subraya en el currículum, la que pueden escribir los estudiantes que han viajado fuera de España para completar su formación. En el caso del Cislán, al tratarse de un centro de formación profesional, los "erasmus" no viajan a centros educativos de otros países, sino que se van a Francia, Alemania, Portugal, Bélgica o Chipre, como este año, para realizar prácticas en empresas. Son dos meses en los que se enfrentan al mundo real, y no solo el laboral, en el que también hay que hacer la compra y gestionar una vida en el extranjero.

Es el caso de Gabriela Sánchez y Jaime Rodríguez, que en unos días concluirán dos meses de estancia en Bruselas. Han estado trabajando en los servicios audiovisuales de la Comisión Europea, "haciendo todo lo que estudiamos en el Cislán, grabaciones, iluminación...", explica Sánchez. Los dos estudiantes del centro langreano también han dejado su impronta en alguno de sus trabajos. Aunque la Comisión Europea sea, en principio, una cuestión seria y con criterios estéticos muy marcados, "pero nosotros somos más creativos y nos han dejado aportar nuestras ideas", explica la alumna del Cislán.

Su compañero Jaime aprovecha la conexión por videoconferencia desde Bruselas con LA NUEVA ESPAÑA para romper algunos tópicos de los erasmus, "trabajamos mucho y aprovechamos los fines de semana para viajar, visitar algún museo o esas cosas, después de tanto trabajo no apetece mucho la fiesta".

De la misma opinión es Diana Zalacaín, que se conecta a la charla desde Colonia, en Alemania. Allí lo de la fiesta no se lleva demasiado y en el trabajo "los alemanes son mucho más formales". Zalacaín introduce en la conversación otra de las cuestiones clave, en idioma. Todos han estudiado inglés y tienen un nivel alto, pero cuando llega la hora de relacionarse,

y especialmente trabajar, en otro idioma la cosa cambia. Ahí, "es importantísimo soltarte, aunque no estés seguro". Zalacaín trabaja en una canal de inversiones, en una productora multimedia y destaca "la importancia de saber cómo funcionan las empresas en otros países". Y no solo las empresas, sino el propio país, Isabel Díaz hace sus prácticas en una productora audiovisual de documentales en Annecy (Francia) y le ha costado un poco adaptarse a ese horario europeo en el que "cuando sales de trabajar no puedes ni ir a hacer la compra porque está todo cerrado". Díaz es ahora consciente de que "en España alargamos muchísimo los días".

Y de Francia a Portugal. En Braganza están Desiré González, que se encarga de las redes sociales de una emisora de radio; Eva Morán, en un estudio de producción musical, y Carla García, que hace sus prácticas de fin de curso en un estudio de animación 3D

En la otra punta de Europa, en Chipre, Mirko Salazar, ejerce de auxiliar de técnico de sonido en un estudio de grabación. "Claro, en Portugal, en Francia o en Alemania cierra todo muy pronto, pero en Chipre si quieres puedes salir todos los días de fiesta", explica. Mirko está más centrado en su trabajo que en la noche chipriota y ya ha tenido contactos con estudios españoles en los que podría iniciar su andadura laboral.

De todos modos la fiesta también es parte del proceso y de la experiencia. Los jóvenes deben ser también conscientes de la responsabilidad que supone tener un trabajo.

El "corcho Erasmus"

Los profesores aprovechan la multiconferencia organizada para este reportaje para recordar a los alumnos que tienen que cubrir algunos papeles. Maganto insiste también en que no se olviden de traer un postal o cualquier recuerdo "para el corcho erasmus que tenemos en el Cislán".

Y lo más importante, ya tienen una línea más para añadir a su currículum. Sus futuros empleadores sabrán que han terminado los estudios en el Cislán, pero también que con apenas 20 años han sabido apañárselas dos meses lejos de casa.



Tiktok e Instagram para acercar la FP a los jóvenes: Langreo usará las redes sociales para difundir su oferta formativa

El concejo recurre a las redes sociales ante la "falta de información" sobre las titulaciones con mayor inserción laboral

LA NUEVA ESPAÑA. 23 JUN 2024

Difundir a través de las redes sociales la oferta formativa de FP existente en Langreo para que llegue mejor a los jóvenes y contar con la opinión de los orientadores de los centros educativos para ver qué otras medidas se pueden poner en marcha. Son dos de las medidas acordadas por la Mesa de Diálogo Social por el Desarrollo Económico y Social de Langreo –compuesta por el equipo de gobierno, empresarios (FADE) y sindicatos (UGT y CC OO)– para tratar de frenar el desajuste existente entre oferta y demanda, al impartirse en el concejo titulaciones que, pese a tener casi pleno empleo, no son capaces de cubrir sus plazas.

"Se han analizado", explicó el gobierno local, "los últimos datos relativos a la inserción laboral a través de la formación reglada y otro tipo de formaciones en el concejo de Langreo. Tras debatir intensamente sobre la situación actual y dada la preocupación general que continúa generando este asunto, la Mesa de Diálogo Social acordó invitar a los orientadores de los centros educativos para que participen, aportando al equipo su propia experiencia y opinión para abordar la mejor forma de afrontar las diferentes problemáticas que se han detectado".

Los responsables municipales detallaron que, entre "los diferentes escollos que fueron detectados en la Mesa de Diálogo Social, está la existencia de módulos con una empleabilidad del 100 por ciento que, sin embargo, no llegan a cubrir las matrículas disponibles". Y añadieron: "Uno de los motivos que podría explicar esta situación es el desconocimiento y la falta de información de cara al alumnado sobre la oferta formativa de Langreo. Por eso es importante la mejora en la orientación laboral para que el alumnado sea conocedor, antes de efectuar su elección de estudios, de los sectores en los que existe una mayor demanda laboral".

De forma paralela, se buscará mejorar esa tarea de difusión a través de "canales que puedan llegar a los jóvenes, como redes sociales tipo Tiktok o Instagram", indicó el gobierno local.

La Mesa de Diálogo Social, que se reúne trimestralmente con carácter ordinario, está presidida por el regidor langreano, al que acompañan tres vocales en representación del equipo de gobierno, un vocal designado por cada una de las dos organizaciones sindicales participantes (CC OO y UGT), dos vocales designados por la Federación Asturiana de Empresarios y una secretaria permanente con voz, pero sin voto. De manera ocasional se puede invitar a representantes de otras entidades u organismos relacionados con el tema que se someta a valoración.

Este mes fue presentado por parte del Principado el nuevo modelo de FP para la región. La principal novedad radica en el incremento de la instrucción dentro de las propias empresas, que se realizará desde el primer curso (a diferencia del modelo actual, donde se hace al final del grado). Los alumnos cursarán los ciclos alternando la formación en los centros educativos y en las compañías, y ambas partes configurarán dicha alternancia en función de sus necesidades. Habrá dos regímenes: el general, con un mínimo de 500 horas de formación en las compañías a lo largo del ciclo (120 en el primer curso y 380 en el segundo), y el intensivo, con un mínimo de 700 horas, cuyo reparto escogerán el centro educativo y la empresa.

El Principado tiene firmados convenios con unas 3.000 empresas para la FP hasta ahora vigente y su intención es que unas 2.000 más se sumen al nuevo modelo.



Quejas por la «falta de medios» en el servicio de fisioterapia del Hospital del Nalón

Los pacientes del hospital Valle del Nalón denuncian recortes asistenciales

La plataforma por la Sanidad Pública exige una reunión con el Viceconsejero de Salud

LA NUEVA ESPAÑA, 17 JUN 2024

La plataforma por la Sanidad Pública en el Valle del Nalón ha vuelto a denunciar la que para ellos es una pésima situación del servicio en el área sanitaria VIII. La plataforma asegura que "la paciencia de los pacientes se agota y se agota por la larga demora en las citas en los centros de salud y en los consultorios periféricos del Nalón así como en el Hospital Valle del Nalón". Aseguran que se debe a "la falta de personal".

Desde la plataforma explican al Viceconsejero de Salud del Principado, Pablo García que llevan desde el pasado mes de enero "esperando por una reunión con su departamento y hasta el momento han hecho del silencio la respuesta". En esa cita, quieren conocer el proyecto de fusión de áreas sanitarias propuesto por el Principado y que según ellos "nos y empuja hacia el Hospital de Cabueñes sin criterio real establecido y encima con las malas comunicaciones que disponemos en el valle para desplazarnos a Gijón".

La plataforma asegura que la situación del área sanitaria del Nalón "es un desastre" y la gerencia "lleva meses sin contestar a preguntas sobre información de problemas que están apareciendo y cada vez son más acuciantes". Quieren saber porqué se envían pacientes del centro de salud de La Felguera al consultorio de Lada, un centro, en su opinión, sobrecargado. También denuncian y reclaman información sobre la fuga de especialistas del Hospital Valle del Nalón y aseguran que "hay especialidades como Dermatología que lleva desde el 15 de mayo sin profesionales". Avanzan que "este mes se irá un endocrino y no se sabe si se contratar".

La plataforma exige a la Consejería de Salud del Principado "que se trabaje en poner la sanidad pública en el lugar que se merece".

Los pacientes dicen que gran parte del material utilizado es «aportado por nosotros o los fisios», a los que excluyen de sus críticas

EL COMERCIO, 25 de junio 2024

Sin materiales y con menos tiempo de atención. Un nutrido grupo de pacientes del servicio de rehabilitación del Hospital Valle del Nalón califican de «situación insostenible» esta prestación. Se quejan de lo que entienden es «un inadecuado funcionamiento del servicio», críticas de las que excluyen a los trabajadores del mismo.

Los problemas más relevantes son varios. Uno, los escasos minutos de atención. «Somos el único hospital en el que nuestros fisioterapeutas tienen un paciente cada 20 minutos», apuntan los pacientes, que recuerdan que la media de atención es de media hora. Además inciden en que «los vemos saturados, con un volumen de pacientes inasumible, y teniendo que atender, en muchas ocasiones, a dos o tres pacientes de manera simultánea», añaden.

Camillas de madera

El segundo de los problemas es relativo a las condiciones de los materiales y de infraestructuras. Las consideran «deplorables, obsoletas y deficientes». La falta de equipos, material y la baja calidad y antigüedad de los mismos es «sangrante», según aprecian los pacientes. Comenzando por unas camillas, apuntan indignados, que «en su mayoría son todavía de madera, muy incómodas y peligrosas tanto para nuestros fisioterapeutas como para pacientes altamente dependientes». También ven «deleznable que tengamos que compartir ciertos materiales porque no se invierte en el servicio; una lámpara infrarroja para todos los pacientes, un balón pequeño para todos, dos picas de madera para todos, dos bicicletas... Condiciones tercermundistas para nuestra salud y nuestra recuperación».

Quieren destacar, además, que gran parte del material con el que realizan la rehabilitación está «cedido o donado por nosotros, los pacientes, o por los fisios, lo cual es vergonzoso teniendo en cuenta la gran cantidad de personas que utilizamos este servicio».



La lavandería sanitaria crece: Salud apuesta también por un centro logístico y un polo de innovación en la antigua Nitrastur de Langreo

La plataforma ocuparía al menos 50.000 metros cuadrados y pretende ser un "proyecto tractor", según el Principado, para la economía de la comarca

LA NUEVA ESPAÑA. 21 JUN 2024

Lo que nació como un proyecto con buenas mimbres, una lavandería central para toda la ropa del servicio sanitario asturiano, y que se iba a ubicar en la comarca del Nalón, ha crecido. El Principado plantea ahora una iniciativa más ambiciosa, que se pretende convertir en un "proyecto tractor" para la economía de la comarca, especialmente tras el desmantelamiento de la central térmica de Lada. De esta forma, lo que ahora pretende la Consejería de Salud es ir más allá de una lavandería y transformar este entorno en una "Plataforma logística asturiana sociosanitaria".

El lugar elegido para este proyecto sigue siendo el que se había seleccionado para la lavandería. La transformación de los espacios de la antigua Nitrastur, en el distrito langreano de Barros, hacia una Plataforma Logística Sociosanitaria (PLASS), es "una clara apuesta por el desarrollo económico de la zona con un proyecto destinado ser un eje para toda la región". El Gobierno asturiano tiene claro el objetivo de esta plataforma: "Dotar de una infraestructura óptima a los procesos de apoyo a la actividad sanitaria y sociosanitaria de la Administración del Principado de Asturias, proporcionando los medios para lograr la máxima eficacia y eficiencia en los mismos y participando en la mejora de los procesos asistenciales".

En total, el Principado calcula que la construcción de este centro neurálgico requerirá entre 40.000 y 50.000 metros cuadrados, lo que supondría una ocupación parcial de la parcela propiedad de Iberdrola, y que se sitúa en el entorno de la central térmica que hoy se sigue desmantelando. Otra de las razones para la ubicación de la ya bautizada como "PLASS" fueron sus accesos: permite organizar circulaciones de vehículos pesados que puedan realizar los transportes y la logística de la plataforma.

Retos

Además, según ha podido saber LA NUEVA ESPAÑA, desde la Consejería de Salud marcan varios ejes para el desarrollo del

proyecto del PLASS. Por una parte, se plantea que la Plataforma sea una vía de "innovación tecnológica, automatizando procesos", así como también un espacio para optimizar procesos administrativos, ejerciendo como una "central de compras y de actividades logísticas para el sector sociosanitario en Asturias". Habrá lavandería, pero serán más cosas, porque el futuro centro langreano se plantea también como un "polo de conocimiento, de manera que se atraiga personal especializado en las diferentes actividades a desarrollar en su ámbito (lavandería, compras, almacenes, logística sanitaria, ingeniería y mantenimiento ...)".

Otro de los ejes importantes del proyecto, y que según el Principado justifica además su incursión en los Fondos de Transición Justa, es la búsqueda de la "máxima eficiencia energética" y la optimización de recursos naturales. La idea es que todas las actividades realizadas en la Plataforma Logística deban tener el objetivo de "ser sostenibles, neutras en términos ambientales, eficientes y contribuir a la mejora del medio ambiente, reduciendo su impacto". "Reducir huella de carbono, optimizar la gestión energética, de agua o la minimización de ruidos han de ser objetivos a contemplar", explican fuentes cercanas al proyecto.

Por último, entre los objetivos y ejes a desarrollar por Salud en esta plataforma, se incluyen dos aspectos que tienen más que ver con lo económico. Por una parte, la PLASS sería naciera con la vocación de ser un polo de desarrollo de actividad y generación de riqueza en el Valle del Nalón, esperando que contribuya a la recuperación y diversificación de actividades en esta comarca. Por otro lado, la gestión que se plantea es pública, con personal propio del Servicio de Salud. Habrá una excepción: excepto en aquellas actividades para las cuales el Servicio de Salud carece de los medios necesarios, como por ejemplo las actividades de transporte entre la Plataforma y los Centros Sanitarios.



El Credine, a medio gas: el centro neurológico de Barros sigue sin definir la fecha de apertura de la zona residencial y el área de investigación

Usuarios de centros de día de la región podrán utilizar la sala multisensorial del equipamiento

LA NUEVA ESPAÑA, 25 JUN 2024

El Centro de Referencia Estatal para personas con Discapacidades Neurológicas (Credine), ubicado en el distrito langreano de Barros tiene proyecto, pero no calendario para su pleno desarrollo. O al menos, desde el Imserso, responsables del centro no quieren hacerlo público. A día de hoy cuenta con 34 usuarios de centro de día, pero es el único servicio que se brinda. Ni el área residencial ni la de investigación tienen aún plazos para su apertura.

Este martes, el director general de Promoción de la Autonomía Personal y Mayores, Enrique Rodríguez Nuño, presentaba junto a la directora del centro langreano, Marta Pravia Pavón, la sala de estimulación multisensorial del Credine, que a partir de ahora podrá usarse también por parte de los residentes de los centros de día del Principado de Asturias, al menos de forma temporal, para "compartir conocimientos". Al acto acudieron en torno a medio centenar de profesionales de centros terapéuticos de la región, a los que tanto Nuño como Pravia explicaron las bondades de la sala del Credine, a la que desde ahora podrán acceder durante dos días al mes (dos jueves alternos) previa inscripción a través de la Consejería, como parte de un acuerdo de difusión entre Gobierno regional e Imserso. El objetivo de esta sala no es solo tratar a las personas usuarias de los centros del Principado, sino que los propios profesionales puedan "obtener experiencias que poder trasladarlas al día a día de los usuarios", explicó Marta Pravia.

Antes del acto de presentación, el director de Mayores del Principado explicó que este acuerdo se enmarca dentro del protocolo establecido por el Imserso y la Consejería de Derechos Sociales "para derivar pacientes nuestros, en este caso al Credine". "Hoy lo que hacemos es difundir una sala de estimulación sensorial que se puso en marcha en el centro de Barros y que tiene posibilidades de terapias muy buenas para personas con deterioro cognitivo y discapacidades", indicó Rodríguez Nuño.

El responsable del Gobierno autonómico señaló que el pacto con el Credine incluye que se puedan enviar a algunos de los 3.280 usuarios de los 91 centros del Principado. "Se trasladará a las personas que más necesiten en este tipo de tratamiento, en el plazo que nos cede

el Credine, que será al menos dos días al mes en sesiones de hora y media para cinco pacientes", valoró Rodríguez Nuño, que desveló que esta sala multisensorial ofrecerá programas personalizados. Eso sí, dejó claro que no va a ser el centro langreano en el que se apliquen las terapias, sino que ese traslado de pacientes será de forma temporal y para que el personal del servicio al que pertenezcan aprenda en el Credine. Por último, el director de Autonomía Personal y Mayores, cuestionado por los retrasos en el desarrollo del Credine, señaló que "cuando se puso en marcha, el Imserso ya comentó que al ser un centro de referencia se iba a arrancar, y esa es su intención".

Tratamientos

La directora del Credine, Marta Pravia, explicó que el centro de Barros cuenta con esta instalación multisensorial "desde mediados del año pasado". En casi un año se han venido "haciendo formaciones", además de usarla en terapias con pacientes del centro. "Ahora lo hacemos es abrirla para el disfrute de los usuarios de los centros del Principado y para que sus trabajadores puedan extraer ideas de lo que es la estimulación multisensorial en personas con discapacidad", indicó la responsable del equipamiento.

Una sala que visitaron el medio centenar de profesionales que acudió al evento y en la que hay proyectores, altavoces, luces, fibra óptica o mobiliario vibroacústico, además de un software de dirección que permite a los terapeutas planificar determinadas terapias de antemano.

Marta Pravia explicó que ahora el Credine cuenta con 34 usuarios en su funcionamiento como centro de día. Los 17 usuarios habituales, además del programa con pacientes de Parkinson, que suma otras 17 personas, y que se inició el pasado abril terminando en octubre. "La idea es tener continuidad en esos programas", señaló la directora del centro que, cuestionada sobre los plazos para otros servicios anunciados, como la residencia o el área de investigación, señaló que "los calendarios dependen de muchas gestiones, no puedo ir adelantando nada, pero lo que está claro es que el centro tiene un proyecto"



Los hospitales de Mieres y Langreo se integran en la red nacional de unidades de hipertensión

El área de Nefrología que comparten ambos complejos ha obtenido la certificación de calidad como consulta de hipertensión arterial

LA NUEVA ESPAÑA, 22 JUN 2024

El área de gestión clínica de Nefrología Interáreas de los hospitales cabecera de las áreas VII y VIII -el Vital Álvarez Buylla (Mieres) y el Valle del Nalón (Langreo)- ha obtenido la certificación de calidad como consulta de hipertensión arterial (HTA), una acreditación que concede la Sociedad Española de Hipertensión-Liga Española para la Lucha contra la Hipertensión Arterial. La entidad reconoce así "la trayectoria de los profesionales de ambos centros en el campo de la hipertensión resistente y la difícil de tratar, así como el desarrollo de protocolos específicos de diagnóstico y tratamiento", destacó el Principado.

El diploma acreditativo del reconocimiento fue recogido por el doctor Alfonso Pobes, director del área de Nefrología, de manos de las doctoras Nieves Martell y Nuria Muñoz. Esta certificación permitirá que ambos hospitales se integren en la Red Nacional de Unidades de Hipertensión y podrán participar en los futuros proyectos para el manejo de esta enfermedad, que afecta al 30% de la población adulta. "La especialidad de Nefrología integra el manejo de la hipertensión arterial dentro de su consulta externa general como parte de la cartera de servicios habitual, en sus vertientes médica y de enfermería. De esta forma, la atención a esta patología se inicia con la propia fundación del servicio", expusieron responsables del Gobierno regional.

El perfil de los pacientes a los que atiende son tanto hombres como mujeres que presentan hipertensión resistente, difícil de tratar o secundaria. La atención incorpora el control y supervisión por parte de todos los miembros del servicio, incluyendo la visión desde el ámbito de la enfermería para los consejos dietéticos y sobre hábitos de vida, señaló el Principado, que detalló que "el enfoque es tridimensional" e incluye "el diagnóstico de la causa, control de las cifras de presión y minimización de la lesión de órgano diana (renal, cardíaco, cerebral y vascular), mediante el manejo del riesgo cardiovascular".

Los pacientes se captan en las consultas de atención primaria y destacan dos tipos de poblaciones. Por un lado, pacientes jóvenes, menores 50 años, en los que pueden estudiarse formas de hipertensión secundaria. Por otro, pacientes mayores con riesgo cardiovascular alto o muy alto y tratamientos antihipertensivos combinados y complejos.

Las patologías asociadas a esta población son la obesidad y diabetes, el tabaquismo, la apnea obstructiva del sueño, el hiperaldosteronismo primario (una enfermedad hormonal provocada por el exceso de la aldosterona) y la insuficiencia renal crónica.



Las urgencias del hospital del Nalón, "saturadas" por el cierre de dos alas de hospitalización

El aumento de las cirugías y un brote de covid en la comarca aumentan la presión sobre el servicio del hospital de Riaño

LA NUEVA ESPAÑA, 28 JUN 2024

El servicio de Urgencias del hospital Valle del Nalón lleva varios días "saturado". A un aumento de los ingresos, ocasionado por un brote de covid en la comarca, se une el aumento de la actividad quirúrgica en las últimas semanas –desarrollada para intentar reducir las listas de espera– y también a los primeros cierres de alas hospitalarias con motivo de la llegada del verano. Concretamente, en cada una de las tres plantas principales del centro de Riaño hay tres alas de hospitalización, nueve en total. Ahora mismo dos de ellas se encuentran cerradas.

Pacientes del hospital comarcal del Nalón han denunciado la situación de "saturación" del área de Urgencias en este inicio del verano. Fuentes del propio centro han reconocido la situación, achacable a tres aspectos. Dos de ellos, cuestiones asistenciales. En los últimos días se ha producido un aumento de las consultas y de los ingresos a causa del virus del covid-19. El segundo, el aumento de las cirugías que obligan a los pacientes a pasar una o más noches ingresados. Este incremento de las operaciones está intentando reducir la lista de espera en distintas especialidades. El tercer motivo, reconocen, ya es una cuestión organizativa, y es de la que más se quejan los pacientes. Dos de las nueve alas de hospitalización del centro (en estos momentos la 1A y la 3C) se encuentran cerradas. Con la llegada del verano suelen cerrarse estos espacios de hospitalización con el objetivo de llevar a cabo trabajos de mantenimiento: arreglos, pintura... lo que ocurre es que este cierre ha coincidido con el repunte en los ingresos. El resultado, las hospitalizaciones temporales en Urgencias hasta que se queda libre una de las camas del centro.

Por otra parte, desde la Plataforma por la Sanidad Pública del Valle del Nalón también ponen una posible cuarta causa de esta situación: la gestión de los centros de salud. "La mala gestión en estos centros hace que se deriven casos que no son graves a las Urgencias del hospital, y es algo que no debe ser así", subrayan.

La plataforma por la sanidad denuncia que falta personal: "No hay dermatólogo"

La plataforma por la Sanidad del Valle del Nalón celebró ayer una nueva concentración ante el hospital de Riaño reclamando una mejora en la calidad de atención a los pacientes. La clave, consideran, está en la "falta de personal", lo que afecta tanto a los centros de salud como al propio hospital. Pusieron como ejemplo el servicio de dermatología, "no hay médico especialista desde el 15 de mayo". Además, denunciaron, "ahora se plantea que haya consulta a través de una videollamada", una "tomadura de pelo". Desde el colectivo se subrayó que la "saturación" de Urgencias se debe "al cierre de plantas" en el centro, pero también "a que se insta a los pacientes a hacer un uso de este servicio", derivándolos desde los centros de salud, cuando "ir a las urgencias de Riaño debería hacerse para casos graves, no para otros que se pueden resolver en los consultorios locales". El colectivo, que ayer contó con el apoyo de miembros del PP de Asturias, quiso explicarle también al sindicato médico SIMPA –con el que no hay buena sintonía– que "nosotros no somos ningún enemigo. El enemigo en todo caso sería común, la mala gestión de recursos por parte del Principado". "Lo que está claro", concluyó David García, portavoz de la plataforma, "es que hacen falta más recursos. Seguiremos reclamándolos".



La nueva residencia para mayores de Langreo tendrá plena ocupación en 8 meses

"Son necesarias más plazas", asegura Ignacio Sánchez, gerente del equipamiento con capacidad para 150 personas y prevé 50 empleos

LA NUEVA ESPAÑA, 20 JUN 2024

La nueva residencia de mayores Aramo Langreo tiene ya 16 residentes. Está al diez por ciento de su capacidad y su responsable, Ignacio Sánchez, espera tenerla llena "en ocho o nueve meses". "Si seguimos a este ritmo la llenaremos mucho antes, ya que estamos teniendo una media de un ingreso al día, pero tenemos que ir formando al personal y completando los equipos para atender adecuadamente a los residentes", explicó gerente de Residencias Aramo, empresa promotora del nuevo equipamiento.

La residencia de Langreo vivió este miércoles su inauguración oficial. La delegada del Gobierno en Asturias, Delia Losa, y la directora del Instituto para la Transición Justa, Laura Martín Murillo, asistieron a la cita en la que también participó el alcalde de Langreo, Roberto García.

El proyecto ha contado con una ayuda de 1,1 millones de euros del Instituto para la Transición Justa (ITJ), organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica. Delia Losa destacó que desde 2019 Langreo ha concedido 23,2 millones de euros en ayudas del ITJ para 26 proyectos. La delegada del Gobierno ha recordado que "en los últimos cinco años el Gobierno de España ha asignado 307,3 millones de euros a proyectos de las comarcas mineras".

El proyecto de residencia de mayores recibió el apoyo de la administración, entre otras cuestiones, por el fomento del empleo en las cuencas. En la actualidad trabajan en la residencia un total de 10 personas, pero Sánchez espera que cuando se complete la plantilla esté compuesta por más de 50 profesiones, "la mayoría de ellos de las Cuencas".

El responsable de la residencia destacó también que buena parte de los residentes que ya viven en las "unidades de convivencia" de la Aramo Nalón son vecinos de la zona. "Tenemos residentes que estaban en otros centros, en otros puntos de Asturias y ahora han vuelto a su lugar de origen", explicó Sánchez, que aseguró que "no solo en las Cuencas ni solo en Asturias, sino que en toda Europa son necesarios equipamientos residenciales".

La puesta en marcha del equipamiento ha supuesto finalmente un desembolso próximo a los seis millones de euros, más de un 20 por ciento superior a lo previsto como consecuencia del encarecimiento de los materiales. En el proyecto de construcción, que se ha prolongado durante dos años, se ha rehabilitado la fachada de un edificio catalogado y cuyo estado de conservación era muy precario. Se ha desarrollado también una parcela anexa. En total, son 3.500 metros cuadrados construidos.

La nueva instalación cuenta con sótano, bajo y otras tres plantas. Se ofertarán alrededor de 150 plazas residenciales, pero también habrá una zona para la formación de nuevos profesionales en el sector, además de otro espacio de rehabilitación.



"Les Filanderes" renueva su junta para "seguir trabajando por la igualdad"

La nueva junta directiva tiene "planes ambiciosos para el futuro, incluyendo la organización de talleres y eventos de concienciación"

LA NUEVA ESPAÑA, 11 JUN 2024

El colectivo sociocultural "Les Filanderes" tiene nueva junta directiva, que "liderará la organización en sus próximas iniciativas y proyectos", destacó la entidad. Siguen en la directiva la presidenta y la secretaria, pero cambian la vicepresidenta, la tesorera y las vocales: "Esta renovación en la directiva subraya el compromiso continuo de 'Les Filanderes' con la defensa de los derechos de las mujeres y, a la vez, expresa su deseo de actualizar y relanzar el colectivo".

En esta nueva etapa repite como presidenta Ludy González, cuyo objetivo "es servir de transición entre la antigua junta y la nueva para compartir su experiencia en el cargo y en el colectivo, ayudar a la nueva junta a asentar sus cimientos e ir formando a una futura presidenta". También repite en la junta y en el cargo Clara Rivas como secretaria. Las nuevas incorporaciones son Laura Alonso como vicepresidenta, Dolores Mayordomo como tesorera, y Marta Fernández, Vivian Esteban y Noelia González como vocales.

Ludy González expresó su ilusión por asumir este "importante rol. Estamos comprometidas a seguir trabajando por la igualdad y el empoderamiento de las mujeres en nuestra comunidad. Con este equipo talentoso y dedicado, estoy



En marcha el programa de intercambio de libros de texto de "Les Filanderes"

Las familias de estudiantes de Primaria y Secundaria pueden solicitar o entregar los volúmenes en los locales de la asociación

LA NUEVA ESPAÑA, 14 JUN 2024

El colectivo sociocultural "Les Filanderes", de Langreo, pone en marcha una nueva edición, la número doce, de su programa de intercambio de libros de texto de Primaria, Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachiller, para ayudar a las familias que lo necesiten.

El programa se desarrollará en varias fases. En la primera, del 24 de junio al 25 de julio, se depositarán los libros de texto que ya no se utilicen y se recogerá el vale que permitirá retirar otros más adelante. Será los lunes y los miércoles, de 10.00 a 13.00 horas, en el local de "Les Filanderes", situado en el edificio de la estación de Renfe en Sama.

La segunda fase de la campaña se desarrollará entre el 26 de agosto y el 8 de octubre de lunes a jueves, de 10.00 a 13.00 horas y en el mismo lugar.

La entrega de los libros de texto se hará por riguroso orden de inscripción. En caso de que una familia no pase a recoger los ejemplares tras el aviso de disponibilidad, se procederá a llamar a la siguiente familia.

El proyecto, que ya supera la década desde su puesta en marcha, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Langreo. El salón de plenos acogió este jueves la presentación de la nueva edición de la campaña.

En los últimos años, el programa de intercambio de libros impulsado por "Les Filanderes" ha beneficiado a cientos de familias langreanas que de este modo han tenido un acceso más fácil a los libros de texto de todos los ciclos formativos previos a los estudios universitarios.



Los archiveros de la región destacan en Langreo la gran relevancia del fondo documental de Hunosa: "Es maravilloso"

«La gente no es consciente de lo que hay aquí», asegura la presidenta de la asociación, que celebró su asamblea anual en el pozo Fondón

LA NUEVA ESPAÑA, 08 JUN 2024

La Asociación de Archiveros del Principado de Asturias (AAPA) –entidad con un centenar de asociados y que representa los intereses de unos 350 profesionales del sector en la región– destacó ayer la gran relevancia del archivo histórico de Hunosa, alojado en las instalaciones del pozo Fondón. La antigua mina fue el lugar elegido para celebrar la asamblea anual de la asociación. «Creo que la gente que vive en las Cuencas, cerca de este archivo, no es consciente de la dimensión y lo que suponen los fondos que hay aquí», indicó Fátima Rodríguez Coya, presidenta de la asociación.

El archivo del pozo Fondón cuenta con más de 50.000 libros de registro, 84.000 planos y 120.000 legajos, entre otros materiales. «Hay cosas, como la potente red ferroviaria que tiene Asturias, que existen en esta región y no en otros lugares precisamente por esa industria que se asentó aquí. Eso genera unas formas de relación humana, de trabajo, unos derechos y unas formas de vida que tienen una impronta en la tradición de la región. Y todo eso está en estos documentos», destacó Rodríguez.

Abierto a la ciudadanía

La presidenta de la asociación de archiveros de la región lamentó que «por desgracia, la documentación histórica es, dentro del patrimonio, la hermana pobre. Siempre pensamos más en edificios o en arte. Pero estos documentos acaban siendo una mirada exacta a cómo se vivía en aquellos tiempos, cómo trabajaban, cómo curaban sus enfermedades, cómo viajaban... Por eso los archivos son tan importantes y por eso también entendemos, dentro de nuestro perfil, profesional, que tienen que ser algo abierto a la ciudadanía y que no se entienda como algo exclusivamente de expertos».

En el caso concreto de los fondos documentales del pozo Fondón, Fátima Rodríguez señaló que «todo esto es muy importante y hay que reconocer la sensibilidad que ha tenido la dirección de Hunosa y el esfuerzo que ha hecho a la hora de apostar por un proyecto de este tipo. Porque, aunque lo lidere Hunosa, al final todo lo que hay recogido aquí es un patrimonio que es de todos. En Asturias, tanto este archivo como el de Asturiana de Zinc son maravillosos y nos permiten entender muchísimas cosas de esas épocas. Son una fuente de información riquísima», argumentó Rodríguez, acompañada en el acto por Ascensión de la Horra, vicepresidenta de la asociación.

Destacó también la presidenta de los archiveros asturianos el arraigo y antigüedad de la profesión. Antes de la asamblea, hubo una visita por las instalaciones del archivo del Fondón y se rindió homenaje a dos socias fundadoras de la asociación que se jubilan y a las que se entregaron unas simbólicas tablillas de arcilla, «en recuerdo a que el origen de los documentos viene ya desde hace mucho tiempo». Las homenajeadas fueron Rosa Villa González, archivera del Ayuntamiento de Siero, y Ana Herrero Montero, archivera del Ayuntamiento de Oviedo.

La asociación se constituyó en 2006 y tiene como objetivos, destacó su presidenta, «la defensa del perfil profesional, pero también de todos los derechos que vienen vinculados al uso de los documentos, porque son de todos». Y añadió: «Cuando quieren matricular a un niño o pedir una licencia de obra la documentación tiene que estar organizada para estar disponible».



Asturias y Vizcaya exploran "proyectos conjuntos" de emprendimiento y generación de empleo

Una delegación vasca visitó Valnalón para poner en común experiencias y "encontrar sinergias" y proyectos de colaboración

LA NUEVA ESPAÑA, 25 JUN 2024

Responsables de la Diputación Foral de Vizcaya visitaron ayer Valnalón para conocer sobre el terreno los programas que desarrolla la ciudad tecnológica langreana, dependiente del Principado, y explorar vías de colaboración y "proyectos conjuntos" entre Asturias y la provincia vasca. La delegación de Euskadi estuvo encabezada por Teresa Laespada –diputada foral del departamento de Empleo, Cohesión Social e Igualdad– que estuvo acompañada por técnicos de la Agencia Foral de Empleo y Emprendimiento (Dema) de la Diputación de Vizcaya. Por parte del Principado asistió el consejero de Ciencia, Empresas, Formación y Empleo, Borja Sánchez.

La jornada consistió en una visita a las instalaciones y una presentación de los proyectos impulsados por las dos instituciones. Teresa Laespada expresó que "la historia de Asturias es muy similar a la historia industrial vizcaína. Tenemos una parte en común, cómo hemos experimentado salir de aquella situación de crisis tan brutal que tuvimos en los años ochenta, tanto Vizcaya como Asturias".

Agencia de empleo

La diputada foral argumentó que, "en Vizcaya, tenemos una agencia similar a Valnalón que se llama Dema, aunque Valnalón nos lleva unos cuantos metros de distancia porque tiene muchas más cosas implantadas que nosotros. Nos interesaba conocer qué se estaba haciendo aquí porque creo que de los aprendizajes comunes y de las estrategias de redes se generan proyectos muy interesantes. Y de lo que hacemos nosotros seguramente también hay algunas cosas pueden valer y se pueden encontrar sinergias" de cooperación, manifestó.

Laespada se mostró convencida de que "de todo esto podrán salir sistemas de colaboración y quizá podamos hacer algún proyecto para hacer cosas de manera conjunta y construir para nuestros territorios. Y, a partir de ahí, crear desarrollo económico y empleo, que son los objetivos fundamentales que nos mueven, siempre con una mirada de justicia social", argumentó.

Borja Sánchez, por su parte, señaló que "quería participar en la reunión de trabajo para hablar de los programas que nosotros estamos desarrollando en Asturias y, sobre todo, para compartir experiencias sobre las políticas que están desarrollando". El consejero de Ciencia remarcó que "en Asturias es de gran interés para estos años de legislatura que tenemos por delante impulsar todo lo que viene de esas nuevas inversiones que están llegando a la región. Y necesitamos una manera nueva de aproximarnos a las políticas activas de empleo y a la formación. Perseguimos incrementar el empleo y la tasa de actividad".

Sobre la transformación de la economía, Sánchez aseguró que "Asturias es heredera de todas las reconversiones que ha habido y lo que nos interesa es incorporar a la gente al mercado laboral. Por eso esta reunión. Queremos conocernos, saber qué se está haciendo en un sitio y en otro. Y ver cómo podemos adaptar las cosas que funcionan".

Participantes

Junto a Teresa Laespada, formaron parte de la delegación vasca Susana González, directora de Empleo; Gloria Múgica, directora gerente de Dema; Isabel Muela, subdirectora de la misma entidad; y Gaztea Ruiz, asesor de Comunicación. Por parte de Valnalón estuvieron presentes su directora gerente, Marta Pérez; Sara Cillero Rodríguez, coordinadora general; José Antonio Vega Serrano, director del Área de Transferencias; y Mónica Baretino Coloma, directora del Área de Educación Emprendedora.

Valnalón ya ha exportado su modelo emprendedor (tanto a nivel educativo como en el apoyo a la creación de empresas) a setenta entidades de toda España. El listado incluye gobiernos autonómicos, ayuntamientos, diputaciones, fundaciones, cámaras de comercio, centros de innovación, asociaciones, organismos estatales y organizaciones no gubernamentales.



Los bosques urbanos de "Arbolar" ganan el premio semillero de Valnalón

Casa Eutimio estrena el palmarés de "Consolidación empresarial" en una gala en la que el Consejero de Ciencia realizó a los emprendedores

LA NUEVA ESPAÑA, 27 JUN 2024

Con una sonrisa de oreja a oreja, la fundadora y empresaria Arantza Pérez Istúriz recogía este martes su galardón como mejor iniciativa empresarial dentro del la XXIII edición de los Premios "Semillero de Proyectos Valnalón". Sus bosques urbanos conquistaron al jurado, que eligió la iniciativa por su "compromiso con el territorio, su actualidad en dar solución a las necesidades de sostenibilidad que tienen empresas y entidades hoy en día, su escalabilidad, y el excelente trabajo realizado en su proyecto empresarial". Esta emprendedora se impuso de entre 133 proyectos desarrollados, en 2023, en Valnalón.

"Estoy muy contenta. Es un impulso para seguir trabajando en el proyecto de Arbolar", señala Arantza Pérez, tras recibir el trofeo de manos del consejero de Ciencia Borja Sánchez. "Este proyecto supone una empresa con un enfoque medioambiental, pero también social y educativo: la idea es hacer bosques urbanos, que contribuyan a que los lugares que habitamos sean más amables y lo hacemos con una metodología llamada 'Miyawaki' de replicar bosques de forma natural, pero en espacios urbanos degradados con una preparación del suelo previa y la plantación de especies autóctonas", explicó.

Por primera vez en estos premios, se introdujo la categoría "Premio de Consolidación Empresarial", en el que participaron 19 empresas, y en el que terminaron como finalistas "Nieto's Burger", "La Senderuela" y "Casa Eutimio". Fueron estos últimos, quienes estrenaron el palmarés, reconociendo el jurado "la amplitud del trabajo de consolidación realizado en el semillero al afectar a diversas áreas empresariales, el compromiso de sus promotores con el negocio familiar, y las dificultades para acometer con éxito el relevo generacional en la empresa".

El gerente de Casa Eutimio (restaurante y hotel en Lastres), Rafa Busta, aseguraba sentirse "pleno de alegría". "Imaginaos todo el esfuerzo que hay detrás de un proyecto familiar, en el que queríamos crecer, y encontrarnos un lugar como Valnalón que nos ayuda", apuntaba el responsable de la empresa, para agregar que estrenar el palmarés "siempre es un plus". "Estos reconocimientos son importantes porque en Asturias hay mucha empresa familiar que necesita dar un paso adelante para crecer y hacerse competitivas", señaló.

El Consejero de Ciencia, Borja Sánchez, indicó que "estos premios que concede Valnalón y que se apoyan también desde el ámbito privado, suponen seguir reforzando esa idea de que hoy en día uno se puede crear su puesto de trabajo". Sánchez indicó que "estamos en un entorno facilitador, gracias a entidades como Valnalón, en el que te garantiza que si vas a emprender, tengas claro que tus productos

vayan a llegar al mercado, que tus servicios vayan a desplegarse y que después tengas esa posibilidad de crecer".

Además de los ya citados, en la gala de los premios "Semillero" se concedieron otros dos galardones. Uno a la mejor presentación del proyecto, que fue para Jorge Martín Fernández por su iniciativa "Rogo Drones", que se basa en la aplicación de estos dispositivos en la industria. Y el premio "Compromiso Valnalón", que también se otorgó por primera vez y cuya receptora fue la empresa Inoxnalón.



Emprendedores con crédito: Valnalón suscribe un convenio para mejorar las condiciones de financiación de las empresas de su semillero

La colaboración con Caja Rural de viene manteniendo desde 2016

LA NUEVA ESPAÑA, 10 JUN 2024

Ignacio Iglesias, presidente de Valnalón, y Liliana Valdés, responsable de Instituciones de Caja Rural de Asturias, firmaron este martes en la sede de Valnalón (empresa pública dependiente del Principado), en La Felguera, la renovación del convenio de colaboración entre ambas entidades, que "permite importantes ventajas en la financiación de empresas y de los proyectos empresariales realizados en el semillero de proyectos" de la ciudad tecnológica langreana.

Los responsables de Valnalón destacaron que "este importante acuerdo entre ambas entidades, establecido en 2016, para impulsar el tejido emprendedor en Asturias, contribuye de manera fundamental para la puesta en marcha de empresas en todo el territorio mediante ventajas en productos financieros de Caja Rural como la cuenta negocio, cuenta empresa, préstamo inicio emprendedores o préstamo anticipo subvención entre otros. Además, cuenta también con ventajas de acceso a la financiación para empresas ya creadas en sus fases de crecimiento y consolidación".

Para que las personas emprendedoras y empresarias puedan acceder a este apoyo financiero deben realizar un plan de empresa viable validado por el personal técnico del semillero de proyectos de Valnalón y, además, haber completado su itinerario emprendedor con 16 horas de formación en gestión empresarial en áreas de marketing y finanzas.



Cecilia Iglesias, pregonera y profeta en su tierra, La Felguera: "La clave de esta fiesta está en lo que nos hace sentir bien"

La periodista asturiana abrió los festejos de San Pedro con un emotivo y divertido discurso

LA NUEVA ESPAÑA, 29 JUN 2024

"Yo no debería estar aquí, desde hace muchos años, a esta misma hora, estaría en la barra de un chigre a punto de disfrutar del primer culín de las fiestas". Con esta confesión, la periodista Cecilia Iglesias iniciaba el pregón de las fiestas de San Pedro de La Felguera, con las que se daba el pistoletazo de salida a las patronales del distrito langreano.

La periodista, tras narrar como sería una jornada inaugural de San Pedro para ella sin ser la pregonera aseguró que "aquí, para la mayoría, no soy Ceci la de la TPA, soy la neña de los Iglesias y los Hevia que nació en Villa hace ya 40 años y que desde hace varios, bromeaba con que algún día estaría aquí arriba viviendo este momento". Y ese momento llegó: "Una piensa que no tiene tantos recuerdos ni tanto bagaje como sus predecesores pero cuando empiezas a escribir sobre lo que San Pedro y La Felguera significan para ti y cómo poder transmitirlo, te das cuenta de que simplemente se te ilumina la cara y como decía antes, sonrías".

Porque para Cecilia Iglesias, "la clave de estos días para todos nosotros está en lo más sencillo y en lo que simplemente, nos hace sentir bien". Y en su caso puso muchos ejemplos: "Ver a mis primos y primas ahí delante, me hace sentir bien. Saber que en un rato me voy de cena de San Pedro con ellos, me hace sentir muy bien. Olvidarme estos días de cocinar, me hace sentir bien. Saber que están las churrerías funcionando, me hace sentir muy bien. No poner el despertador mañana, me hace sentir bien. Saber que abriré los ojos con los voladores, me hace sentir muy bien".

La comunicadora también hizo referencia en el pregón a los 75 años que cumple el Concurso Internacional de Cuentos y Relatos: "Abruma ponerse aquí delante a leer lo escrito frente a las casi 500 obras presentadas en esta edición, procedentes de más de 20 países".

Destacó Iglesias el papel de los vecinos en las fiestas: "Por mi profesión, esa que dicen es el oficio más bonito del mundo y que ejerzo desde hace 18 años, he visto permanecer, morir y renacer

multitud de fiestas en toda nuestra región. Y en todas y cada una de ellas, lo más importante sois vosotros. Sus vecinos y vecinas". Y tuvo una petición especial para los hosteleros: "No dejéis de echar sidra, más en un año como este, en el que somos candidatos a que la Cultura Sidrería Asturiana se convierta en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad".

La periodista tuvo también momento para la reivindicación: "Recorramos las calles pidiendo mucha agua (aunque ya no esté tan barata) y todo lo que nuestro concejo necesita. Porque la sirena de la térmica ya no suena. Como tantas otras cosas. Pero los que apostamos por quedarnos aquí, hacemos lo posible por mantenernos a flote". "Alcalde, autoridades... No podemos quedarnos atrás en los tiempos que nos toca vivir. Complicados pero no inalcanzables para una comunidad, la felguerina, que llevamos la garra, el esfuerzo y el trabajo en un ADN teñido de negro carbón que debe saber renovarse, aprovechando las posibilidades de nuestro entorno, nuestro patrimonio industrial, nuestra "Excelencia la Fabada", nuestro día en la Feria de Muestras o nuestra "Jornada de la Sidra" y sobre todo, aprovechémonos de nosotros".

La periodista concluyó acordándose de su familia: "Solo que dentro de unos años, uno de los guajes que disfrutaban del ferial, mi hijo Andrés, un día como hoy, enfoque la recta del parque, escuche el 'tirururururi' de los coches de choque, se encuentre con sus amigos en el chigre y cuando esté a punto de tomar ese primer culín, alguien diga: 'Yes tú eh?...'. 'El fiu de Ceci, la que una vez dio el pregón de las fiestas'". "Y entonces sonría, sonría mucho", dijo, para terminar con "vivas" a San Pedro y La Felguera y un "Puxa Asturias" que retumbó en todo el distrito.

La jornada festiva, culminada con el pregón y la posterior verbena, comenzó a mediodía, con el chupinazo, a continuación del cual se inauguró la alfombra floral de la iglesia de La Felguera.



La gijonesa Celia Vega Fernández gana el premio "Alberto Vega" de poesía para jóvenes

Candela Espinar, de Lugones, resulta finalista y la mierense Nahia Fidalgo se lleva el galardón para menores de 14 años

LA NUEVA ESPAÑA, 02 JUN 2024

Celia Vega Fernández, alumna del Instituto Jovellanos de Gijón, se ha hecho con el primer puesto del XXIV Premio de Poesía "Alberto Vega" que convoca la Asociación Cauce del Nalón. Candela Espinar Herrero, del Instituto Astures de Lugones, resultó finalista.

Asimismo, los premios para valorar y estimular la poesía en edades más tempranas, hasta los 14 años, fueron para Nahia Fidalgo Rodríguez, del IES El Batán de Mieres, y Álvaro Fernández Miranda, del colegio Virgen Covadonga de El Entrego, que resultó finalista.

Además, se entregarán diplomas al resto de los autores seleccionados, y se ha acordado otorgar el galardón Instituto Poético de Asturias al colegio Nuestra Señora del Rosario de Sama de Langreo

El jurado del premio "Alberto Vega" de poesía en esta vigésimo cuarta convocatoria estuvo compuesto por Ricardo Labra, Helios Pandiella, Javier Cellino, Solinca Turbón, Beatriz Quintana Coro, Noeli Puente y Miguel Munárriz. Ellos fueron los encargados de establecer los galardones entre los doscientos veintidós poemas presentados.

El acto de entrega de los premios, con asistencia de autoridades, intervenciones de miembros de la organización y lectura de los poemas por parte de los ganadores, tendrá lugar el próximo viernes, día 7 de junio, a las 19.00 horas, en la Casa de Cultura "Alberto Vega" de La Felguera.

El ganador absoluto del concurso se hará con un trofeo acreditativo y 600 euros, mientras que el finalista se llevará 300. El resto de los seleccionados recibirá un diploma. También se establecen galardones en la categoría de menores de 14 años, con 200 euros para el vencedor, 100 para el finalista y diplomas para los demás seleccionados. También se hará entrega de la distinción Centro poético de Asturias, entre los institutos y colegios colaboradores.

La Asociación Cultural Cauce del Nalón, entidad que convoca el premio literario desde sus inicios, tiene como fin primordial estimular y promover un mayor conocimiento del entorno social, económico, político y cultural entre los ciudadanos y ciudadanas del Valle del Nalón.



La cultura sale a la calle en Langreo: el concejo acogerá este verano eventos al aire libre y conciertos en las terrazas de los bares

"El objetivo es impulsar el espacio público como un escenario importante de la vida cultural del concejo", señaló el gobierno local

LA NUEVA ESPAÑA, 11 JUN 2024

El área de cultura del Ayuntamiento de Langreo pondrá en marcha el programa un verano más "Llangréu, CulturAbierta", que incluye actividades de carácter lúdico y cultural en diferentes localizaciones al aire libre. "El objetivo fundamental de este proyecto es impulsar el espacio público como un escenario importante de la vida cultural del concejo", señaló el gobierno local.

Dentro de esta iniciativa también se desarrollará "Llangréu te va a sonar", con la que se "pretende dar respuesta a las demandas del sector de creación artística y a la creciente necesidad de fomentar actividades que puedan servir como revulsivo al comercio y a la hostelería. Además, busca promover el acceso a la música en vivo y proporcionar el disfrute de la ciudadanía a la vez que pueden descubrir nuevos proyectos y estilos culturales", detallaron los responsables municipales.

El programa "Llangréu te va a sonar" tiene carácter excepcional, al estar desvinculado de las actividades de ocio enmarcadas dentro de fiestas patronales y celebración de aniversarios en establecimientos hosteleros y de restauración. Los eventos se desarrollarán entre el 14 de junio y el 9 de septiembre, ambos inclusive. "Con el objetivo de evitar molestias derivadas de las actividades se desarrollarán los viernes, sábados, domingos y festivos en horario de 13.00 a 16.00 horas y de 18.00 a 22.00 horas. También se podrán realizar eventos en las jornadas previas a festivos. Si al día siguiente de la relación del evento fuera día laboral la actividad finalizaría, en horario de tarde, a las 21.00 horas", indicó el Ayuntamiento.



Langreo reivindica el legado de Alberto Vega para alentar a los nuevos poetas

La Felguera acogió la entrega de los premios escolares dedicados al fallecido autor langreano

LA NUEVA ESPAÑA, 10 JUN 2024

No podía ser en otro lugar. La Casa de Cultura "Alberto Vega" de La Felguera, que lleva el nombre del fallecido poeta langreano, fue el escenario elegido para acoger la entrega de los XXIV Premios Alberto Vega de poesía para jóvenes. Los premiados de la presente edición fueron Celia Vega Fernández, del Instituto Jovellanos de Gijón (ganadora absoluta) y Candela Espinar Herrero (finalista), del Instituto Astures de Lugones. Los premios para menores de 14 años fueron para Nahia Fidalgo Rodríguez del IES El Batán de Mieres (ganadora) y Álvaro Fernández Miranda (finalista), del IES Virgen de Covadonga de El Entrego.

El galardón Instituto Poético de Asturias –que reconoce la labor de los centros escolares en la promoción de la poesía entre su alumnado– recayó en esta edición en el Colegio Nuestra Señora Del Rosario, de Sama.

El acto contó con la participación del alcalde de Langreo, Roberto García, que mostró su "satisfacción y compromiso con un evento que fomenta la poesía entre los jóvenes asturianos". También acudió Antón García, director general de Política Lingüística del Principado, que rememoró sus primeros contactos con el grupo "Luna de Abajo" en sus inicios en los años setenta, con Alberto Vega como uno de sus integrantes. Isabel Rivera, presidenta de Cauce del Nalón, asociación organizadora del acto, remarcó el "valor y calidad de las obras premiadas por un jurado conformado por algunos de los principales escritores de nuestra región". También estuvo la viuda de Alberto Vega, Paula Granados,

El poeta Ricardo Labra, hizo un emotivo relato de los inicios del premio y su desarrollo a lo largo de sus veinticinco años de historia, mientras que Solinca Turbón y Beatriz Quintana, animaron a los premiados a desarrollar y cultivar su talento literario. Cerró el acto la cantante May Rodríguez que puso voz y música a uno de los poemas de Alberto Vega.

Cauces del Nalón remarcó el "trabajo y compromiso de Miguel Montes, verdadero artífice del evento, que desde sus inicios se encarga de las labores administrativas y de la gestión del mismo. Además, destacamos la gran participación de los estudiantes este año, que llegaron cerca de los 250 poemas de gran calidad. Se busca reforzar la pasión por la lectura y por la palabra de estos jóvenes, cumpliendo, a su vez, la función de divulgar la obra de Alberto Vega".



La música María Isabel Jäckle, emocionada al regresar a sus orígenes en La Felguera

La mujer, cuyos padres se conocieron en el parque Viejo, vuelve a Langreo tras décadas fuera para asistir a un concierto con obras suyas

LA NUEVA ESPAÑA, 16 JUN 2024

María Isabel Jäckle Cuesta está estos días emocionada hasta la lágrima. "Muy sorprendida, emocionada y alucinada". Son los calificativos que ella misma utiliza para tratar de poner nombre a los sentimientos que está viviendo. Llevaba sin visitar Langreo, la tierra de su madre, desde 1998, y ahora lo ha hecho con un motivo muy especial, la Sociedad Coral La Felguera "Maestro Lozano" cantó este sábado varias composiciones de Jäckle dentro del XXIII Certamen Coral Internacional "La Mina y la Mar".

"No me lo puedo creer, es una historia rocambolesca", reconoce la mujer. Los padres de María Isabel, Luis Jäckle Roldán y María Teresa Cuesta Menéndez de la Granda, se conocieron bailando en el kiosco de la música del Parque Viejo de La Felguera. Ella era la quinta de los siete hijos del director de Duro Felguera, y él, ingeniero suizo, había viajado de Madrid a Langreo a instalar el equipo de sonido y la megafonía del teatro Pilar Duro. El hombre regresó a Madrid pero se compró una moto y todos los meses visitaba a su amada en La Felguera. Todo esto ocurrió antes de la Guerra Civil.

La pareja prosperó y se instaló en Barcelona, donde nació María Isabel y sus hermanos María Teresa, que la acompaña estos días y Luis.

La joven estudió música e hizo carrera como intérprete y compositora. Hace 25 años, un adolescente felguerino llamado Javier Mejuto, hoy director de la coral "Maestro Lozano", encontró unas partituras de una tal María Isabel Jäckle, una misa. Mejuto interpretó durante décadas esa y otras obras de Jäckle con sus coros. Hace unos meses encontró unas habaneras con la misma firma y dio con un coro que las interpretaba. Le interesó la historia por el cariño que le tenía a esa compositora que él llevaba trabajando desde hace muchos años y a la que creía muerta. Escribió un mensaje por Facebook a la chica de aquella coral y para su sorpresa hace un mes recibía un whatsapp de María Isabel Jäckle Cuesta. Inmediatamente la llamó. "Es curioso, mi madre también era asturiana, pero no creo que conozcas el sitio, es un pueblo pequeño que se llama La Felguera", le dijo ella. Ahora quien no se lo podía creer era Mejuto. "Yo soy de La Felguera", respondió, "y estamos preparando dos obras suyas para un certamen coral, me encantaría que asistiese al concierto". Y así fue.



"Me crié en Oviedo, pero prefería La Felguera, porque salía más a la calle"

"Me hinchaba las anginas para escapar de un jesuita que hablaba del infierno e irme a casa a leer las travesuras de Guillermo Brown"

LA NUEVA ESPAÑA, 16 JUN 2024

Isabel Torrente Fernández (Sama de Langreo, 1945), profesora de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo jubilada, tiene un peculiar sentido del humor que sale de una cabeza con lecturas y escrituras y una manera traviesa de divertirse.

Dio clase casi 40 años, le gustó investigar y tiene muy estudiado y publicado el monasterio de San Pelayo de Oviedo en la Edad Media, Gijón en la Baja y en la Alta Edad Media y El dominio de la iglesia de San Bartolomé de Nava.

Pasó tres años de novicia en San Pelayo y, aunque no se atrevió con los votos, encontró allí su área de estudio y el espacio de sus principales investigaciones.

Está casada con un profesor de filosofía de secundaria. Tienen 2 hijas - Isabel y Covadonga- en los 40 años. Isabel les ha dado tres nietos: Jimena, 14 años; Eloy, 11 e Inés, 7. Viven en Berlín. Isabel hizo física con un posgrado en la Universidad de Strathclyde, Escocia y marchó a Alemania para hacer la tesis.

Covadonga hizo educación física, vive cerca de Aranjuez (Madrid), está casada, tiene un San bernardo y escribe sobre sentimientos y paisajes, "un poco Tagore a lo asturiano".

La medievalista oye mal por unas otitis infantiles. "En verano buceaba y los septiembres acababa en el otorrino, Carlos Suárez, el padre, mayor, serio, muy amigo de mis tíos. Salía de su consulta con un montón de inyecciones. Hubo momentos en que tenía dolor, supuraba y no dije nada a nadie. Y me quedó alguna cicatriz".

-Soy de Sama Langreo, del final de 1945. No se había rendido Japón, pero en Europa ya había paz. Tengo un hermano, Benjamín Gonzalo, ingeniero, que trabajó en [Duro Felguera](#) toda la vida. Le llevo un año.

-¿A qué se dedicaban en su casa?

-Mi padre trabajaba en una oficina en Oviedo, donde "El termómetro", y en Avilés en lo que llamaban astilleros, pero eran carpinteros de ribera. Mi madre podría haber trabajado porque era muy inteligente.

-¿Cómo era su padre?

-Se llamaba Álvaro Torrente Ballester, era gallego e hijo de un marino de la Armada con el que compartía un humor inestable. Era muy guapo, muy amable y muy simpático. Su hermano Gonzalo, el escritor, se pasó la vida estudiando, era el listo de la familia y quedó echando un ojo por nosotros cuando mis padres se separaron.

-¿Era un padre cercano?

-Sí. Íbamos al monte, me enseñó cómo usar la brújula y a navegar en un balandro.

-¿Cómo era su madre?

-Se llamaba Emilia García. Dicen que era muy guapa, de ojos azules. Mi hija pequeña dice: "¡qué injusticia! ¿Por qué yo no tengo los ojos de la abuela?". Su padre, Benjamín García, fue secretario del [Ayuntamiento de Langreo](#) y fundador de la compañía de autobuses con un socio. Era melquiadista y lo mataron unos días antes que a Melquiades Álvarez. La

economía familiar se desarmó bastante. Mi madre era la más pequeña de cuatro hermanos. A los 19 o 20 años, por melquiadista y burguesa, fue de escudo humano en un barco cárcel en el muelle de Gijón. Su matrimonio fracasó, pero era muy alegre.

-¿Cómo fue su niñez?

-Vivíamos en Oviedo, en la calle Palacio Valdés, hasta que tuve 12 años, pero no me gustaba. Aquí solo iba al Campo San Francisco, donde me decían que no comiese las castañas porque quedaría enana. Yo era muy metafísica, no quería crecer y andaba por el Campo comiendo castañas. Prefería estar en La Felguera, porque podía salir más a la calle y estar con mi abuela y con mi madrina, gente mayor que me traía en palmitas. "¿Qué quieres hoy para comer?".

-¿Cómo era la abuela?

-Una persona con un sentido innato de la justicia, muy afable y cariñosa. Me llevaba muy bien con ella. Respetaba a las buenas personas y no me pasó ningún rencor. Era íntima amiga de una señora que la había matado al hijo los nacionales. Me extraña que haya chavales ahora que hablen de aquello como se hubieran estado allí. Tuvimos unos mayores muy generosos.

-¿Y la madrina?

-Era amiga de la familia y madrina de mi madre. Se llamaba Emilia era de finales del siglo XIX, siempre vestía de negro y apenas salía de casa. Tenía varias hermanas solteras, habían vendido cosas y tenían dinero.

-¿Qué rapacina fue usted?

-Estudiosa y trasto. Me escolarizaron de manera anárquica. Debajo de casa de mi madrina había una escuela... me enseñaban en casa... Mi tío Gonzalo decía "que vaya con calma y coja estudiar con gusto". Nos preparaban para el ingreso que había un examen en el que no se podían tener faltas de ortografía y había una cuenta más larga que mayo... Hice bachiller en las Dominicas.

-¿La religión en su casa?

-Eran cristianos. Mi abuela rezaba el rosario con sus amigas o conmigo, pero no eran clericales. Como melquiadistas tenían respeto. Tengo amigos curas y mi propia vena anticlerical.

-¿Y en las dominicas?

-Había rosarios, pero los piraba. Los ejercicios espirituales eran tremendos. Tengo que agradecer haber tenido cierta capacidad crítica porque me acuerdo de un jesuita hablando del infierno y de que me dije: "Isabelina, aquí no te metes más". Tenía las anginas tan grandes que las hinchaba, decía "estoy fatal", me miraban y para casa, a leer cuentos de Guillermo Brown, de Celia y los que heredé de mis primos mayores, hijos de Gonzalo, muy seleccionados. Me encantaban las anginas porque quedaba en casa leyendo y tomando natillas..

-¿Qué tal socializó?

-Bien. Tenía primas y una pandilla de amigos y amigas.

-¿Bien en el colegio?

-Suspendía en conducta. Eran tiempos más rígidos y hacíamos trastadas.

-¿Por ejemplo?

-Soltar una cucaracha en el estudio. Lo que aprendíamos en el colegio, lo aplicábamos para maldades. Conocimos el fósforo y fuimos al cine del Hogar del Productor, en Sama, nos sentamos en la primera fila y, con saliva, ablandamos unos restallones y nos hicimos rayas en la cara. Cuando más oscura estaba la pantalla, nos levantamos y salimos con la cara fosforescente. ¡Qué follón! Estuvimos más de un mes castigados sin entrar al cine.

-¿Cómo vivió la separación de sus padres?

-En casa no se notaba el conflicto. Tuve paz, observé lo que me gustaba y lo que no, lo que estaba mal, lo que no... Investigaba y me llevaba un susto de vez en cuando. Mi madre fue muy normal con la separación. ¿Cómo se va a esconder nada en Sama?

-¿Qué recuerda de Sama?

-Soñaba un [Nalón](#) limpio. En la adolescencia cuando lo vi limpio me di cuenta de que eso significaba conflictos sociales y minas cerradas.

-¿Qué adolescencia tuvo usted?

-La pandilla, lo que nos ocurría, la fiesta de Santo Tomás de Aquino, ir al monte... Podía gustarte alguno, pero sin problemas de novietes. De aquella pandilla tan grande no salió ningún matrimonio.

-Vivía en un grupo burgués.

-Sí, pero no con dinero. Un hermano de mi madre era juez en Sotroñido, mis amigos y yo estudiamos carrera casi todos, pero nunca

me consideré parte de la sociedad pija porque no lo éramos. Era muy amiga de gente de izquierdas y de derechas, conocía mineros y recuerdo un accidente de jovencina: los vi pasar para el sanatorio Adaro y casi lloré.

—¿Le influyó su tío Gonzalo Torrente Ballester, uno de los grandes escritores de la posguerra?

—Sí. Que haya estudiado historia fue cosa suya. Me gustaba escribir desde pequeña, no sé si por la escritura o por las plumas, que son mi vicio. Gané algún concurso de redacción y uno de cuentos de Radio Langreo -para mí, muchísimo- compartido con Miguel Ángel Lombardía. Iba para la literatura. Gonzalo me dijo que estudiara historia primero, que me iba a servir para poder analizar el mundo y después hiciera lo que quisiera.

—Sus lecturas progresaron.

—Tuve una moja de literatura en cuarto de bachiller, María Rita, dominica, muy buena. Me metió en Sófocles, en la literatura medieval y del siglo de Oro en ediciones abreviadas, Soy miope de nacimiento y no era muy deportista así que los sábados cuidaba los abrigos de los que jugaban mientras leía a Alarcón.

—Universidad, 1964.

—En Oviedo, en el colegio Mayor de las Pelayas. Hice primero y segundo y me di cuenta de que también me gustaba el Derecho, que estaba en la familia, pero había pena de muerte y quise ver cómo eran los juicios. De las Pelayas a la universidad mi amiga Tere y yo teníamos que pasar por la audiencia y entrábamos a los juicios. Me encantaban, pero me daba miedo que la inocencia o culpabilidad de un hombre dependiera de la habilidad del abogado o de la clemencia esto del juez. Quería ser responsable.

—¿Qué tal en San Pelayo?

—Comida muy bien, compañeras muy bien, monjas encantadoras ¡y unas empanadas de manzana...! Desde segundo de bachiller estaba interesada en la religión, no por lo clerical sino en lo que podría haber sido el cristianismo y en el cristianismo para mí. En San Pelayo me interesó San Benito.

—Del que no sé nada, cuente.

—Se sabe muy poco de él... hay quien dice que no existió. En el siglo VI va a estudiar con una criada a Roma, que está destrozándose por completo como sociedad. Lector de San Agustín intenta una vida paralela al monacato que había dado la espalda a la ciudad, a los impuestos, haciendo una sociedad que viva en armonía. Eso me interesó mucho. En San Pelayo también me interesaron la música y el gregoriano y descubrí personas muy sensatas e inteligentes. Cuando acabé segundo curso pasé a entrar en San Pelayo y viví tres años y pico de novicia. Mi religiosidad se hizo mucho más libre en el monasterio. Es religiosidad del siglo VI.

—¿Cómo fueron esos 3 años?

—Era una vida muy normal. Trabajando, oyendo música, aprendiéndola y dando clase, porque la abadesa, Amparo Moro, siguiendo la reforma de los benedictinos después de la Segunda Guerra Mundial, quiso que las mojas estudiaran, al menos, hasta cuarto de bachiller. Fui pinche de cocina y rallé perolas de dulce bajo manga. Limpiaba mucho y muy despacio la sillería del coro mientras escuchaba ensayar a la organista, Ángeles Prendes, pariente de Pipo Prendes, premio de órgano internacional, buenísima. Aprendí mucho de la responsabilidad, de llevar la casa... estudié...

—¿Y Dios qué tal?

—Lo buscaba.

—¿Lo encontró?

—Lo sigo buscando. No se puede demostrar, pero cada día me parece más grande. A la vez me gusta el universo y quiero saber por qué de esta roquina donde estamos dando vueltas.

—¿Qué pareció en casa que se metiera a novicia?

—Mi madre dijo que cuanto primera entrara, mejor, porque así saldría joven. Me conocía.

—¿Por qué lo dejó?

—No me atreví a hacer los votos solemnes perpetuos. Me pareció un compromiso muy serio. Además, no soy sumisa y lo sabía. Temía al grupo cerrado. Las quiero todavía. Quedé con una pierna dentro. La archivera, Guadalupe, medalla de plata del Principado, me enseñó paleografía, andaba con los documentos, me ayudó a querer más la historia. Si fuese como los monjes, que salen a dar clase, entran, traen

el sueldo y rezan no me importaría, pero... Yo no era para eso, pero sigo estudiando la historia de San Pelayo

—Sale y...

—Acabo la carrera.

—En su época la universidad era muy política

—No me tocó lo fuerte, pero cooperé con la llegada de la democracia. No me asocié más que al Centro Asturiano y a San Pelayo, pero tenía amigos en el Partido Comunista y fui compañera de viaje. Estaba con la junta Democrática. No tengo épica, aunque pagué alguna cosa indirectamente.

—¿Qué pago?

—No lo puedo contar: la gente está viva.

—¿Qué profesores recuerda mejor?

—Castresana, Coté Martínez, Paco Quirós, un cascarrabias al quien quise conocer. Gustavo Bueno me dio notable. Lo aprecié. Era muy oscuro. Dio unas clases de Kant que no entendí nada y hasta su guardia pretoriana salió rompiendo los apuntes. Fui al colegio, leí a Kant y me enteré.

—Acaba la carrera...

—Estoy haciendo la tesina, voy de ayudante al instituto de Pravia y conozco al que es mi marido: Fernando Fernández. Somos los reyes católicos. Fue profesor de Filosofía en el Instituto Aramo, de Oviedo, durante muchos años.

—¿Ligaron rápido?

—Y nos casamos pronto. Fuimos a vivir a Grado y desde allí íbamos a Avilés y luego a Oviedo, cuando entré en la Universidad.

—Se instalan en Oviedo.

—Primero, en el polígono de Otero; luego en Padre Aller, Vallobín, hasta hoy.

—Tiene dos hijas. Entiendo que usted fue una madre presente con sus hijas,

—Todo lo que pude, con mucho turno con mi marido. También he criado mucho a mis nietos lo que me ha hecho pasar mucho tiempo en Berlín desde hace 20 años, viendo lo que era Alemania. Las noches en Berlín son muy largas.

—¿Qué es Berlín?

—Lo que salió en las elecciones. El domingo vi las inquietudes de la gente... y las mías porque yo ahora estoy en un mundo que no reconozco. No tengo nada contra los trans, pero estoy como Amelia Valcárcel: los adultos que hagan lo que quieran, pero a los niños que los dejen en paz. Aparte de los avances que hubo nos quieren meter mucho miedo.

—¿A qué se refiere?

—Una cosa es decir qué progres y majos son los verdes y otra aguantarlos. Sacaron una ley de calefacción en Alemania, porque se quedaron sin energía, y cada miembro del gobierno lo explicaba de una manera. Hay gente muy mayor y mucho frío y le dicen «póngase un jersey». Y después la guerra. En Alemania hay muchos rusos, por la música, por las matemáticas, porque se quedaron en Alemania democrática. Soy la primera que digo que esa guerra que empezó hace 14 años sobraba. El canciller Olaf Scholz dijo un día: «No vamos a dar armas a Ucrania». El filósofo Jurgen Habermas dijo: «mejor la paz y no meterse en esto, que no es cosa nuestra». Y al día siguiente empezamos a dar armas. Ahora permiten que se ataque Rusia con armas alemanas. La gente tiene miedo a la guerra, no la quiere. No sé si la extrema derecha la quería para armar follón.

—Parece muy interesada.

—La historia me interesa y también entender el mundo en el que vivo. Pasé la pandemia leyendo a esa gente súper rica, «El gran reinicio», de Klaus Schwab, presidente del Foro de Davos, a George Soros, para ver qué quieren de nosotros. Me hago muy escéptica, no conspiranoica porque no se necesita, basta leerlos. Las contradicciones en la Edad Media son las mismas de hoy. Sólo quitaron las contradicciones entre ricos y pobres y ahora son múltiples y porque soy mujer, soy dominada, pero como soy blanca, soy dominante.

—¿Qué tal cree que la está tratando la vida?

—Bien. Con argayos y problemas. Las enfermedades y la muerte están alrededor, pero resolviéndose. No aspiro a más que lo que puedo hacer y que sea lo mejor posible. Y a divertirme. Tengo unos nietos geniales y Alemania me valió mucho estos últimos 20 años. No me gusta el frío y veo el problema de los choques culturales, duros para el que acoge y para el acogido. Todo va muy rápido

CON RAIZ - CULTIVOS



Carlos Fernández Fernández
Ingeniero Técnico Agrícola
Ex-Conservador del paisaje protegido de las
Cuencas

Las encinas de San Emeterio

El caballo era alazán, y la yegua torda clara. Jóvenes, preciosos. La pradera, con el verde jugoso que da la humedad del mar, estaba abrigada por uno de los pocos bosquetes de encinas que quedan en Asturias, en el entorno de la cueva del Pindal, en Colombres. La yegua, elegante como una modelo de Balenciaga, estaba inquieta, se le notaba en la tensión de sus músculos bajo la piel. Pero el macho sabía hacer su trabajo. Con los belfos cálidos recorría despacio el cuello perfecto de la dama en una caricia llena de dulzura. Sin prisa, con toda la calma que la seducción de aquella delicada jaca precisaba. Los besos del garañón recorrían el lomo, el cuello, su cabeza tierna, mientras suavemente acercaba su cuerpo al de ella, en una escena plena de sensualidad. Hubo un momento en el que la mirada de agua de aquella potranca núbil y elegante hubiese reblandecido al corazón más mineral.

Siempre llevo un cuaderno conmigo porque la memoria ya renquea y es preciso tomar nota de lo que se ve para que no se vaya. Sentado a la sombra de las encinas, apunté: La mirada de la yegua tras los besos.

La encina, *Quercus ilex*, prima del carbayu, dominó en la cornisa cantábrica hasta la colonización del roble, aunque hay lugares costeros en los que aún se mantiene, y sigue siendo la especie forestal dominante en la península, creando las dehesas y alimentando con sus bellotas a la cabaña porcina productora del mejor jamón del mundo. También se obtiene de ella madera de gran belleza y calidad, leñas y carbon vegetal perfectos para un buen fuego, y taninos, de propiedades medicinales por su poder bactericida y cicatrizante, ideal para heridas en emplastes. Su multiplicación, mediante siembra de bellotas recién cosechadas (pierden pronto la fertilidad) es fácil aunque lenta. De adulto es un árbol poderoso, de corteza casi negra y hojas que recuerdan al acebo. Como problemas, deben vigilarse las cochinillas, los hongos –Phytophthora- y la mariposa de la encina.

Un árbol que sobrevivirá a varias generaciones de quien lo plante.

Hay pocos lugares en Asturias que concentren tanto. Allí mismo los habitantes de la Cueva del Pindal pintaban corazones y elefantes, los monjes de las ruinas de Tina, en los primeros años del Reino, oraron y amaron sobre la pradera del caballo enamorado. Por allí pasaron Carlos V, franceses, carlistas. Un indiano encargó para la ermita una imagen de la Virgen, que salió tan fea que decidieron que fuese San Emeterio, prisioneros en la posguerra extrajeron en el acantilado el wolframio que necesitaba Hitler para su locura. Ese rincón es hoy un reducto de paz.

Frente a mi, en el pórtico de la Ermita, una pareja tenía problemas. Ella sentada en el murete, con la mirada perdida, callaba. Él, de pie y a sus espaldas hablaba: “El problema es que no se como dejar de quererte”. Después se acercó a ella. La abrazó por atrás y comenzó a besar su pelo inmovil. “Anda, ven”, le dijo la mujer. Comenzaron a besarse, con suavidad primero, con garra después. Acabaron perdiendose bajo las encinas, lo que me agradó porque no hay nada como quererse. Apunté en el cuaderno: besos en el pelo.

Atardecía. Tenía una buena caminata hasta La Franca. Recogí bajo las encinas unas bellotas que me gustaron. Desde el mirador de Pimiango ví como el faro, allá abajo, comenzaba a barrer lentamente el mar con su ráfaga amarillenta.

Era de noche cuando llegué al camping. La niña tendría unos cuatro años y llevaba un vestidín estampado, de colores muy claros, y un sombrero de paja con una flor. Ella sola se arreglaba dando vueltas a la pequeña roulotte. También gesticulaba y hablaba –parecía holandés-. De pronto dio un mal paso y se cayó, poniendose a llorar mientras llevaba su mano pequeña a la pierna golpeada. La madre salió rápida, le besó la rodilla y la niña del vestidín estampado paró de llorar y volvió a su juego, a hablar y pasear alrededor de la roulotte.

¿Qué tendrán los besos?





ENTIDADES PATROCINADORAS y COLABORADORAS

 <p>https://www.langreo.as/</p>	<p>FAMILIA VELASCO-CADENAS</p>	 <p>https://ampre.es/</p>
 <p>http://www.lamontera.org/</p>	 <p>https://www.astillerosarmon.com/es/</p>	 <p>valle del nalón Principado de Asturias http://www.valledelnalon.es/</p>
 <p>Cauce del Nalón https://caucenalon.blogspot.com/</p>	 <p>https://uplangreo.es/</p>	 <p>Asociación Cultural San Luis - La Nueva</p>
 <p>https://www.camaragijon.es/es/</p>	 <p>https://www.azzhoteles.com/langre-hotel-hotel/</p>	 <p>ECOMUSEO MINERO VALLE DE SAMUÑO http://www.ecomuseominero.es/</p>
	 <p>http://www.fica.es/ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CENTROS ASTURIANOS</p>	